

MAGAZINE : CULTURE JEUNE, ACTUALITÉ, MUSIQUE, CINÉMA, MODE, LITTÉRATURE ET JEUX-VIDÉO

MAI 2012 - NUMÉRO 8

francoishollande.fr

Tulle - dimanche 6 mai 2012

MAZEMAG.FR - LABYRINTHE DE CURIOSITÉS

RETROUVEZ MAZE : FACEBOOK.COM/MAZEMAG ET TWITTER.COM/MAZEMAG

EN MAI DANS Maze

MUSIQUE

CINÉ-TÉLÉ

ACTU

MODE

LITTÉRATURE

JEUX VIDEOS

L'ÉDITO

Mai 2012. Ce mois associé à cette année sont sur les lèvres depuis près de 5 ans. Pour chaque citoyen, cette issue était un espoir de changement ou de continuité. Et nous y sommes enfin, même si nous rédigeons cet édito 24h avant le dénouement final, nous pouvons porter un regard objectif sur cette campagne. L'équipe de Maze n'a donc pas pu passer à côté de cet évènement et pour le numéro de « Mai 2012 », nous vous parlerons notamment du vote en France, et vous pourrez retrouver un article spécial sur cette élection et son issue.

Mais comme les médias vous ont déjà grandement noyé dans la politique ces dernières semaines, Maze met à l'honneur, comme chaque mois, les autres actu, la culture et la mode dans son numéro de Mai 2012 ! Dans les actualités qui s'éloignent de la politique, nous rendons hommage a Eric Charden, vous parlons des Airnadettes et vous faisons découvrir un festival de clip d'animation créé par les jeunes. Assoiffés d'actualités et découvertes musicales, il y en aura pour tous les goûts. Une critique du premier et très attendu album de Jack White, la découverte de plusieurs groupes comme La Femme, Patrick Watson, Mystery Jets.. Du côté de Cannes, la croisette se prépare, et nous reviendrons sur la sélection officielle, pendant que nous répondons à toutes vos questions et attentes en matière de Mode, pour être au top en cette fin d'année scolaire. Beaucoup de littérature ce mois ci, avec des classiques comme des œuvres plus récentes à découvrir ou redécouvrir et enfin, en parallèle, quelques news jeux vidéo !

En bref, si le chameau survit une semaine sans eau ni nourriture grâce à ses deux bosses, vous pouvez être surs que grâce au boss Maze, vous survivrez un mois, jusqu'au prochain numéro, après avoir fait le plein de culture dans celui ci !

Nous vous donnons donc rendez vous le 2 juin 2012 pour notre neuvième numéro de Maze, et vous souhaitons une très bonne lecture de celui ci. D'ici là, n'oubliez surtout pas de faire ce qu'il vous plaît, il faut profiter de mai.

Quentin Tenaud et Baptiste Thevelein,
Rédacteurs en chef.

MUSIQUE

JACK WHITE : BLUNDERBUSS

D.R



C'est tout chaud, ça vient de sortir et c'est l'album solo de notre cher Jack White, ex leader des White Stripesmais aussi figure emblèmatique des Raconteurs ou encore des Death Weather avec Alison Mosshart. Il nous fait la gentillesse de nous offrir *Blunderbuss* qui est sorti le 23 Avril dernier. Drôle de nom pour un album puisqu'il s'agit d'une arme mais cela laissait présager qu'il allait faire « Boom ». Ayant produit les albums de plusieurs artistes et depuis la fin de son groupe avec Meg White, notre américain d'origine polonaise laissait penser qu'il souhaitait faire une carrière solo .

Il nous a mis l'eau à la bouche en mettant en ligne deux chansons intitulées *Love interruption* et *Sixteen Saltines*. Il est à la fois bon au piano et à la guitare ce qui rend son album très éclectique. Le piano, cet instrument qui fait que les chansons sont mélodieuses. En écoutant cet album j'ai eu envie d'aller m'asseoir sur le bord d'une falaise pour regarder la mer. Des paroles parfois troublantes, dérangées et poétiques.

L'album commence avec *Missing Pieces*, qui est une chanson très calme avec une intro au piano électrique, qui parle d'un éléphant qui utilise un téléphone, serait-ce un clin d'œil à l'album *Elephant* des White Stripes ?

On continue ensuite avec *Sixteen Saltines* et *Freedom 21* qui vraisemblablement parlent d'une fille. Cette personne féminine revient dans d'autres chansons : *I'm shakin'* et *Trash Tongue Talker*. La première dépote avec des *rifs* de guitare à réveiller ta maman, dans la deuxième le chanteur nous montre qu'il sait rapper.

En parlant de mamans, dans *Love interruption*, la chanson qui vient ensuite, Jack White parle de l'assassiner et il parle aussi de l'amour, qui l'a perturbé et nous jure que ça ne recommencera pas.

Débarque ensuite *Blunderbuss* qui est quand même le titre de cet album ! Magnifique chanson à la guitare acoustique et au piano, qui est une chanson très sensuelle et qui parle de séduction.

La chanson suivante, *Hypocritical Kiss,* est aussi une belle chanson au piano qui parle de l'hypocrisie (qui serait ici celle d'une personne en particulier).

Wheep Themselves to sleep, elle, semble parler du monde de maintenant comme si celui-ci était un spectacle.

La chanson *Hip (Eponymous) Poor Boy* laisse penser que le chanteur parle de lui et se considère comme un pauvre garçon. Il parle aussi de lui dans *On and on and on*.

Ensuite Jack White pense qu'il devrait aller dormir (*I guess I should go to sleep*) et il y a dans cette chanson toujours cette personne féminine mystérieuse, présente.

Enfin *Take me with you when you go* est la dernière chanson qui finit bien l'album. Elle a des airs de chansons celtiques.

Il y a de très belles chansons au piano et beaucoup de chansons qui sonnent très *folk*, parfois presque même très*country*. Un album qui parait un peu bizarre à la première écoute. Oui, c'est très différent de ce que l'on avait l'habitude d'entendre avec les White Stripes mais on s'y habitue très vite, et on devient fan malgré l'atmosphère sombre qui s'en dégage. En live Jack White à décidé d'être accompagné de deux orchestres. Un qui est exclusivement féminin et l'autre masculin. Pour quelles chansons a t-il choisi l'orchestre féminin ? Pour quelles chanson a t-il choisi l'orchestre masculin ? A vous de le deviner.

JUSTINE


D.R

PATRICK WATSON : ADVENTURES IN YOUR OWN BACKYARD

Après nous avoir emporté avec leurs précédents albums, Patrick Watson (aussi «Patrick Watson and the Wooden Arms»), groupe composé de Patrick Watson (piano, voix, harmonium), Robbie Kuster (batteries),Mishka Stein (basse) et Simon Angell (guitare) revient avec un nouveau disque qui, s'il se démarque grandement de part son approche et sa réalisation, garde la même magie que les précédents.

Le groupe se fait surtout connaître à travers leur deuxième disque Close To Paradise (2006) pour lequel ils ont gagné en 2007 le prix Polaris qui désigne chaque année le meilleur album canadien, alors qu'ils se mesuraient à des grands noms de la musique actuelle comme Arcade Fire ou Feist. Se plaçant ainsi devant les très bon Neon Bible et The Reminder, le groupe s'installe véritablement dans la scène musicale montréalaise. L'album suivant, Wooden Arms, là encore sélectionné pour le prix Polaris atteindra la finale et engrange très bon accueil, notamment en Europe, et permet aux musiciens de partir pour une longue tournée.

Après des années sur les routes, le groupe rentre à Montréal et commence à remettre en question la façon dont il travaille, de là leur vient l'idée de créer quelque chose de plus personnel. Mettant de côté leurs ingénieux bruitages et instrumentations complexes, ils se rapprochent de nous. Cet album laisse de côté les artifices que le groupe avait employé sur Wooden Arms, mais s'ils ne jouent plus avec des roues de bicyclette ou des ustensiles de cuisines pour obtenir leur son spectral, ils n'en restent pas moins magiciens du son.

Cet album peut, de part sa simplicité brillante, être la porte d'entrée rêvée pour pénétrer en douceur dans leur univers si particulier.

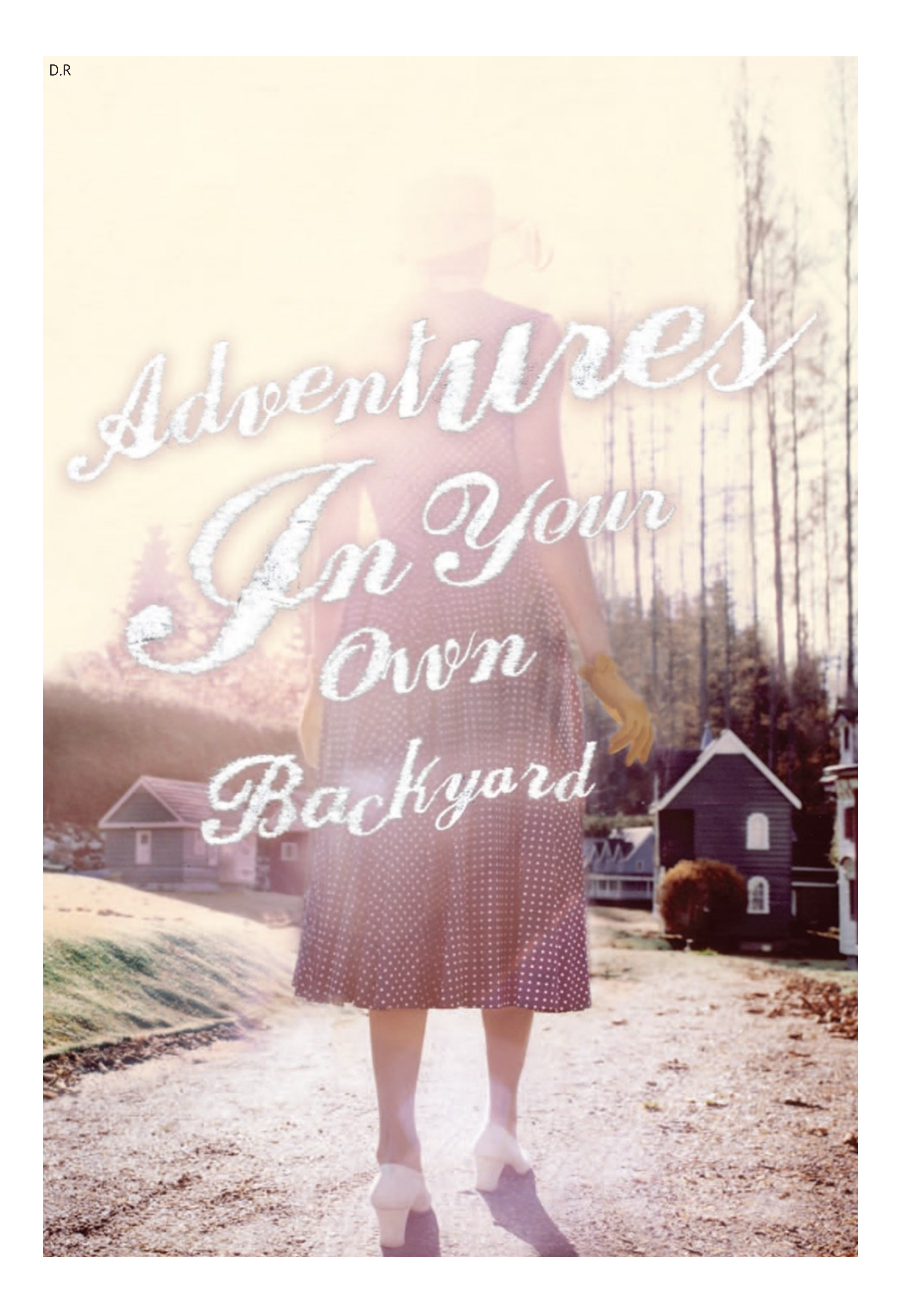
Il a été enregistré directement à la maison, pendant plus d'un an, quand l'envie et l'inspiration s'en faisaient sentir, et toujours dans ce soucis de proximité. Inspirées d'histoires vécues ou racontées (Strange Crooked Road), les chansons sont écrites pour donner au public le même sentiment que lors des concerts.

Et si les précédents disques avaient laissé glisser sur nous comme un goût de tempête, celui-ci, sans en être exempt, se laisse dominer par la réconciliation. L'album dans son entier baigne de cette lumière douce et éthérée que nous leur connaissions déjà, peut-être plus encore qu'auparavant tant l'intimité et la simplicité de leur démarche nous entraîne dans un cocon délicieux.

Watson raconte qu'après des années passées à s'égarer sur les routes avec le groupe, l'envie s'est faite sentir de rentrer à la maison tant l'endroit leur semblait désormais exotique et éloigné. Retrouvant leurs racines et l'agitation familière du boulevard Saint-Laurent, ils nous ouvrent la porte de l'intime. Sans lâcher leurs méticuleux arrangements, le groupe axe ce disque sur la subtilité des mélodies, des tonalités, des orchestrations. Alliant ce qui semble impossible à mélanger pour créer du beau, Patrick Watson intrigue dès l'ouverture avecLighthouse et son piano éthéré que rejoindront des trompettes mariachi, et continue tout le long de l'album mêlant habilement piano, guitare, chœurs et cuivres, allant jusqu'à surprendre sur le titre éponyme, Adventures in your own backyard, par l'arrivée de trompettes tout droit sorties d'un western à la John Wayne sur les guitares envoûtantes.

Écouter ce disque, c'est être avec les personnes qu'on aime le plus, dans un lieu à la fois séraphique et confortable dont rien ne peut nous déloger.

JUNE DE WITT


D.R
Adventures
In Your
Own
Backyard

LA FEMME, L'AVENIR ?

LA FEMME, qu'est-ce que cela ? Vous vous doutez bien que nous n'allons pas parler du sexe féminin, mais bel et bien de musique. LA FEMME est donc, tout simplement le nouveau groupe phénomène français. A titre personnel, c'est le groupe dans lequel j'aurai aimé avoir fait partie si l'envie de chanter en français me prenait. Originaire de Biarritz, ce groupe remet tous les codes pré-établis en cause. Do it yourself pourrait être leur slogan, mais trop mainstream pour ce groupe hors-normes. Je pourrais tomber dans la facilité et les comparer avec d'autres groupes, histoire de vous donnez une idée. Mais premièrement, je n'en ai pas l'envie et deuxièmement ces jeunes affreux bambins sont selon moi, incomparable. J'irais même plus loin, en affirmant que LA FEMME est précurseur d'un nouveau courant



D.R

« made in France« . Quel nom donner à cette énième nouvelle vague ? Pour tout dire, je ne sais pas. Pourquoi pas « Psycho Tropical Berlin » comme le disent parfois les protagonistes eux-mêmes.

Mais qui se cache derrière ce groupe ? Ils sont quatre, cinq ou six suivant les concerts, (quand on vous dit qu'ils ne font rien comme les autres) ; une seule fille pour une bande de mecs étranges aux cheveux peroxydés, tout droit sortis du film « Le village des damnés« . Un parfum mystérieux toujours, avec leur logo. Une main. Comme pour nous dire que nous sommes les bienvenus dans leur monde ? Ou pour nous faire comprendre qu'ils nous contrôlent eux aussi, et que cette main nous kidnappe à la première écoute de leur œuvre ?

Le visuel semble important et travaillé ; look, logo… ainsi que les lives, qui ressemblent à des performances artistiques. En effet, l'utilisation de la vidéo fait partie intégrante de leurs shows. Musique, vidéos, folie ; ça donne envie, non ? On note également que les garnements portent une attention toute particulière à la réalisation de clips et de vidéos afin de mettre des images sur leurs sons, pour appuyer cette atmosphère joyeusement étrange chez eux. Le dernier clip en date est celui du morceau « Paris 2012 » visible sur leur page Youtube : http://www.youtube.com/user/lafemmeressortt

Ils ne se prennent pas en main seulement dans la réalisation des clips et de leur musique mais aussi pour tourner. En 2010, ils se sont débrouillés pour monter eux-même une tournée au pays d'Obama, histoire de balancer eux aussi un petit « Hey Barack !« . Et il ne faut pas se mentir, cela a sans doute aidé à lancer le phénomène. Vous allez me dire que tout cela est bien beau, mais niveau musique, qu'en est-il ?

Pour le moment, leur discographie se résume à un EP quatre titres intitulé « Podium #1 » et un single deux titres « Paris 2012 ». C'est peu en quantité, mais beaucoup en qualité. Leur musique dansante est une perle pour tout fan de synthés. Certains morceaux nous plongent dans une atmosphère pesante comme « From Tchernobyl with love » et laisse vagabonder notre imagination. D'autres nous conduisent dans un délire qu'il ne faut pas chercher à comprendre mais plutôt à y participer, le titre « Anti-Taxi » par exemple. « La planche » nous donne des sonorités surf et exotiques qui nous font remuer la tête et le popotin. Certains dirons que c'est minimaliste et trop facile, je rétorquerais que les créations qui paraissent simples aux premiers abords sont en général les plus complexes.

Des synthés, des guitares exotiques, une batterie, une basse, une voix féminine et masculine ; LA FEMME donne un nouveau souffle dans le paysage musical français qui en avait grand besoin. Alors maintenant je ne peux vous conseillez que d'écouter, partager, aimer et d'en parler autour de vous.

LA FEMME est le groupe à ne pas rater ! LA FEMME est l'avenir. Plus seulement celui de l'Homme, mais celui de la musique.



PETER COFFIN

https://www.facebook.com/lafemmeressort

Contact/commande EP: lafemmeressort@gmail.com

SUCESS STORY : LES YARDBIRDS

OU COMMENT UN GROUPE ABRITA 3 DES PLUS FAMEUX GUITAR-HERO DU XXÈME SIÈCLE

GUITAR-HERO : Guitariste alliant la virtuosité technique, le génie mélodique, et ayant créé un impact historique suffisant. (Source : Wikipédia)

En pleine période du *Swinging London*, les Yardbirds commencent à jouer ensemble. Le groupe est créé parKeith Relf, le chanteur et harmoniciste . Se joignent à lui Chris Dreja, guitariste rythmique ; Paul Samwell-Smith, bassiste ; Jim McCarthy, batteur et Anthony Topham, guitariste lead.

Giorgio Gomelsky, qui tient le club le *Crawdaddy*, fut le premier défenseur des Rolling Stones, mais ceux-ci signèrent un contrat grâce à Andrew Loog Oldham qui devint leur manager. Déçu, Gomelsky chercha un nouveau groupe à faire tourner dans son club et bientôt, les Yardbirds obtinrent une bonne réputation grâce à leurs concerts récurrents.

*Eric Clapto*n étudia à la Kingston Art School où il devint un très bon guitariste ; il fit parti de groupes comme lesRoosters et Casey Jones and the Engineers. Un soir, il fut abordé par Keith Relf qui lui proposa d'être le nouveau guitariste soliste des Yardbirds. En effet, les parents de Topham, qui n'a que 16 ans, veulent qu'il se consacre à ses études. Clapton, réticent au départ à s'engager, puis pensant que cette aventure serait éphémère, accepte la proposition du chanteur.

Après la signature du contrat en octobre 1963, Gomelsky dénicha au groupe un appartement à Kew.

Les Yardbirds entamèrent une série de concerts en jouant notamment au Star Club de Croydon, à l'Edwina de Londres et toujours au Crawdaddy.

Au début de l'année 1964, les Yardbirds signèrent avec *Columbia Records*. Ils enregistrèrent leur premier single, « *I Wish You Would*« , une reprise. Les Yardbirds n'interprétaient que ça à ce moment, tout comme « *Good Morning Little Schoolgirl*« , leur second single. Ils enregistrèrent leur premier album, *Five Live Yardbirds*, en février 1965.

Le groupe devint connu surtout à cause des improvisations live qui étaient très appréciées. C'est de cette période que Clapton reçu son surnom de « *Slowhand* ». Le groupe se produisit au quatrième festival de jazz et de blues de Richmond en août 1964, et fit des tournées avec le bluesman Sonny Boy Williamson, Jerry Lee Lewis et les Ronettes, et ils firent la première partie desBeatles au concert de Noël de 1964.

Le succès des Beatles et des Stones venait beaucoup plus rapidement que celui des Yardbirds, si bien que chacun des membres du groupe était à la recherche du tube qui ferait d'eux des stars. Ce fut chose faite avec *For Your Love* de Graham Gouldman, que Paul Samwell-Smith fit découvrir au groupe. Clapton, quant à lui, n'était pas du tout emballé, trouvant que le groupe, au départ rythm'n'blues, virait pop et commercial. Gomelsky invita alors Slowhand à démissio-



ner, en mars 1965. Clapton rejoindra les Bluesbreakers de John Mayall puis fondera le groupe psychédélique Cream, en enfin entamera une carrière solo. *Jimmy Page*, session-man connu dans le monde du rock anglais, est contacté pour remplacer Clapton. Toutefois, il refuse et conseille son ami d'enfance *Jeff Beck* qui accepte. Les Yardbirds vont alors connaître de nombreux succès, notamment grâce au jeu de guitare de Beck et de leur immersion dans le psychédélisme. En novembre 1965, le groupe sort « *I'm a Man* » de Bo Diddley qui est très bien accueilli et les Yardbirds, avec ce tube, entrent réellement dans l'histoire du rock .

Pendant cette période, les Yardbirds sortirent 5 albums dont *For Your Love* (1965) et *Roger The Engineer* (1966). En 1966, Paul Samwell-Smith quitte le groupe et est remplacé par Jimmy Page, qui échange sa place de bassiste contre celle de second guitariste occupée par Chris Dreja.

La même année, le groupe sort *Over Under Sideways Down* où Jimmy Page joue dans trois chansons, dont l'épique « *Happenings Ten Years Time Ago*« .

Le combo, avec ses deux fameux guitaristes, sera immortalisé à l'écran dans le film *Blow-up* (1967) de Michelangelo Antonioni, où les Yardbirds interprètent « *Stroll On* » (version de « *Train Kept-a Rollin*«) dans un club britannique. Les Who étaient initialement prévus pour cette scène. Après cela, Jeff Beck quitte le groupe pour fonder le *Jeff Beck Group* avec Rod Stewart (il entamera par la suite une carrière solo), et Jimmy Page se retrouve donc seul guitariste. Les Yardbirds sortent *Little Games* en 1967 mais cet album ne rencontre pas vraiment le succès attendu.

C'est sur scène que le groupe se distingue, notamment avec les expérimentations de Page avec sa technique de l'archet sur la chanson « *Dazed and Confused*« .

Malgré leurs prestations spectaculaires, le groupe se disloque peu à peu et en 1968, Keith Relf et Jim McCarthy s'en vont.

Le groupe, qui ne compte plus que Dreja et Page se rebaptise les New Yardbirds et partent en quête de nouveaux membres pour honorer une tournée dans les pays du nord de l'Europe. Mais Dreja, lasse, quitte à son tour le groupe.

Page fait alors appel à un ancien collègue bassiste, *John Paul Jones*, se fait conseiller *Robert Plant* au chant qui à son tour lui conseille *John Bonham*, batteur de talent.

Le quatuor assure la tournée, retourne en Angleterre et adopte le nom Led Zeppelin, mais c'est une autre histoire…

Les Yardbirds sont sans doute un groupe «sacré » car il a lancé la carrière de ces trois guitaristes incroyables, Eric Clapton, Jeff Beck et Jimmy Page, qui ont su, par leur créativité et leur polyvalence, rebondir après l'aventure des Yardbirds et devenir le trio de *guitar-hero* des sixties.

Récemment, Eric Clapton a sorti un album intitulé sobrement *Clapton* en 2010.

Jeff Beck a sorti lui aussi un album, live cette fois, en 2011 intitulé *Jeff Beck's Rock'n'Roll Party : Honoring Les Paul*. Jimmy Page, après une réunion de Led Zeppelin pour un concert unique en décembre 2007, a participé au « rockumentaire » *It Might Get Loud* (2008) avec *The Edge* et *Jack White*.

MAURANE







MUSIQUE

MYSTERY JETS, LA BRITPOP OUTRE-ATLANTIQUE

C'est presque devenu un rituel. Comme les *Arctic Monkeys*, les anglais de Mystery Jets ont enregistré leur quatrième album aux Etats-Unis. Produire de la britpop outre-atlantique est apparemment une valeur sûre. Sauf pour le bassiste *Kai Fish*, qui a décidé de quitter le groupe pour une carrière solo.

C'est donc avec une nouvelle bande que les londoniens se sont installés à Austin. Objectif : développer un univers musical inédit, comme pour chaque disque. Est-ce que ce nouvel album gardera tout de même la base pop savamment rétro de ses prédécesseurs *Twenty One* et *Serotonin* ? Il fallait attendre le 30 Avril 2012 pour le savoir. Une longue attente donc, enfin satisfaite puisque *Radlands* est sorti depuis quelques jours.

Une seule question : Mystery Jets a-t-il choisi la bonne direction ?

Un melting-pot culturel réussi.

Tout commence avec le titre éponyme *Radlands*. Porté par sa guitare narratrice d'histoire, ce morceau soulève une ambiance drama-romantique touchant au cœur. Même univers pour *You Had Me At Hello*, une touche seventies en plus. On tombe alors sur *Someone Purer*, un single au refrain imparable. Ton plus rock et riffs qui apportent un nouveau rythme. L'album continue avec *The Ballad Of Emmerson Lonestar*. On se voit sur un cheval galopant sous un beau soleil texan. Mêlant country-folk et britpop, les Mystery Jets montrent là toute leur maturité dans le mélange des influences. Même remarque pour *Greatest Hits*, un morceau bourré de références et de joyeux « shalalalalalaa ». Parfait pour l'été !

Comment alors ne pas continuer d'être heureux à l'écoute de *The Hale Bop* ? Ce titre pourrait être le tube rock des *Bee Gees* moderne ! Une belle gourmandise, donc. Tout comme *The Nothing*, une ballade blues au final renversant. Parfaite transition avec la « love-song » *Take Me Where The Roses Grow*, sur laquelle *Sophie Rose*fait une apparition remarquable.

Encore sous le charme, on est aussi séduit par *Sister Everett* et son final gospel à couper le souffle. Le calme avant la tempête pourrait-on dire, puisque vient le tube de cet album. *Lost In Austin*, soit six-minute vingt d'un post-grunge à mettre directement sur son balladeur. Des guitares étincelantes, une montée en puissance incroyable, et surtout un refrain monstrueux :

« *Take me to the edge, I'm not scared, and if we fall off it doesn't matter, we'll do it all again.* »

Comme un requiem retentira pour finir *Luminescense*, un titre aérien qui clôture en beauté cet album.

Une sacré claque, c'est ce que vous donnera *Radlands*. Pari réussi pour Mystery Jets donc, qui impressionne par sa maturité et son audace. Fort de ses influences, cet album est une des perles de 2012. Incontestablement. Produire de la britpop outre-atlantique, ça fait des merveilles.

ANTOINE



CINÉMA

FESTIVAL DE CANNES



Cette année Cannes revêtira son magnifique tapis rouge du 16 au 27 mai pour la 65e édition de son festival du film.

A l'origine Festival International du Film, il est créé par Jean Zay, ancien ministre ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, qui voulait implanter en France un festival du cinéma avec un rayonnement égal ou même supérieur à celui de la Mostra de Venise. Prévu en 1939, l'arrivée de la guerre en Europe perturbe les lancements du projet. Le festival voit finalement le jour en 20 septembre 1946, à Cannes. Mais ce n'est qu'à partir de 1952 que les initiateurs du projet décident d'ouvrir le festival en mai. Et en 1972, le festival est alors reconnu d'utilité publique. Cependant, les premières éditions font du festival un évènement mondain, sans grande importance cinématographique (quasiment tous les films y gagnent un prix) où il fait bon de se montrer. Mais la venue de célébrités du monde entier comme Grace Kelly (Le crime était presque parfait et Fenêtre sur cour d'Hitchcock), Brigitte Bardot (Et Dieu créa la femme de Roger Vadim ; Le Mépris de Godard), Romy Schneider (Sisi, d'Ernst Marischka), Alain Delon (La piscine de Jacques Deray ; Rocco et ses frères de Luchino Visconti) et sa médiatisation lui créent une réputation légendaire.

Depuis la création en 1955 de la Palme d'Or au lieu du Grand Prix, le festival montre qu'il a de nouvelles ambitions. En 1962, la Semaine de la Critique est alors créée, suit La Quinzaine des réalisateurs en 1969, Un certain regard en 1978, et dernièrement la Cinéfondation en 1998.

Le but du Festival évolue lui aussi. Aujourd'hui, l'un des buts est d'encourager le développement du 7e Art sous toutes ses formes et créer et maintenir un esprit de collaboration entre tous les pays producteurs de films. Et la création du Marché du Film en 1959 rempli parfaitement cet objectif. Il donne au festival une dimension professionnelle qui favorisera par la suite les rencontres et les échanges entre les acteurs de l'industrie cinématographique.

Ces dernières semaines, les annonces officielles du Festival de Cannes ont mis fin à la multitude de rumeurs qui entouraient le mythe. Les dépêches se sont faites au compte goutte. Nous avons appris que Nanni Morettiserait le président du jury du festival de cette année. Pour rappel, Nanni Moretti est un acteur et réalisateur italien né au début des années cinquante ; il marque un renouveau dans le cinéma italien avec une nouvelle sensibilité plus dramatique, différente de celle de la comédie italienne drôle et burlesque, directement héritée de la Commedia

dell'arte. On lui doit notamment Palombella rossa, La chambre du fils (film avec lequel il remporte la Palme d'Or en 2001), et plus récemment le magnifique Habemus Papam (2011). Bérénice Béjo, qu'on a aperçu et plus ou moins apprécié dans le talentueux The Artist, sera la maîtresse de cérémonie de l'édition 2012. Dans l'équipe des jurés on retrouvera aussi Jean-Paul Gaultier qui a de nombreuses fois demandé à faire parti du jury, après avoir créé notamment les costumes du Cinquième Élément de Besson ; la réalisatrice et actrice palestinienne Hiam Abbass ; l'anglaise Andrea Arnold ; la française Emmanuelle Devos ; Marie-Antoinette, dans Les adieux de la Reine : Diane Kruger ; Ewan Mc Gregor, promu huit fois meilleur acteur par des institutions internationales ; le réalisateur Alexander Payne ; Raoul Peck, chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Mais chaque année, la même question ce pose : Qui marquera le millésime 2012 ?

L'an passé c'était Terrence Malick et son magnifique The tree of Life qui avaient remporté la prestigieusePalme d'Or. Lors de l'édition 2011, on avait aussi pu apprécier Habemus Papam de Nanni Moretti, Polisse deMaïwenn, l'étrange Melancholia de Lars Von Trier, La Piel que habito de Pedro Almodovar, et le décalé This must be the Place de Paolo Sorrentino où l'on retrouve Sean Penn dans la peau d'un personnage étonnant.

Le 19 avril dernier, tous les journalistes étaient conviés au Grand Hôtel de Paris (IXe arrondissement) car l'équipe du festival dévoilait la sélection officielle de cette année. Le cru 2012 s'annonce déjà très bon, avec notamment Wes Anderson, on lui doit Fantastic Mr. Fox (2009), qui présentera Moonrise Kingdom avec Bruce Willis, Edward Norton et Bill Muray ; Alain Renais, qui présentera une adaptation d'Eurydice de Jean Anouilh, avec Pierre Arditi, Sabine Azéma, Michel Piccoli, Lambert Wilson et Anny Duperey. Et David Cronenberg sera aussi présent, il présentera Cosmopolis, avec Juliette Binoche et le vampiriqueRobert Pattinson. Mais aussi Jacques Audiard, primé en 2009 pour Un prophète, avec De rouille et d'os,dans lequel Marion Cotillard tiendra le rôle-phare.

De nombreux films sont attendus au tournant, comme Amour, de Michael Haneke avec Jean-Louis Trintignant et Isabelle Huppert. Le réalisateur avait déjà épaté Cannes en 2009 avec Le ruban blanc en remportant la Palme d'Or. Sont aussi attendus : Hong-Sang-Soo, pour Dans un autre pays, le réalisateur Coréen revient deux ans après avoir gagné le prix d'Un certain regard. Isabelle Huppert fait également parti du casting. Le brésilien Walter Salles, après Central do Brasil et Carnets de voyage, présentera Sur la route, un road-movie adapté du roman homonyme de Jack Kerouac.

La sélection officielle du 65e Festival du film de Cannes annonce, malheureusement, une kyrielle de films sans grand intérêt pour la plupart. Cependant, la sélection d'Un Certain Regard risque de beaucoup plaire avec notamment Xavier Dolan qui présentera son troisième film : Laurence Anyways. Sylvie Verheyde dévoileraConfession d'un enfant du siècle, une allusion certaine au roman autobiographique d'Alfred de Musset qui raconte sa liaison avec George Sand. Le film réunira Charlotte Gainsbourg et Peter Doherty. Cannes Classics diffusera cette année Runaway Train de Andrei Konchalovsky et Tess de Roman Polanski qui sont deux films à voir. Quant au film de clôture, il s'agit de Thérèse D., de Claude Miller (décédé récemment en avril 2012) avec Gilles Lellouche et Audrey Tautou, qui narre l'histoire d'une femme à la fin des années 1920, accusée à tort de l'assassinat de son mari.

Ici, à Maze, nous souhaitons une bonne chance à tous les sélectionnés et que le meilleur l'emporte.

DELCOURS

SÉRIE

DESPERATE HOUSEWIVES, UN PLAISIR COUPABLE ?

Le début de la fin : a moins d'avoir vécu loin de la civilisation humaine durant ces longues dernieres années, tout le monde, ou presque, connait la série à succès Desperate Housewives. Cela fait bientôt 9 ans, 9 ans que cette série a vu le jour sur les télés du monde entier, et c'est le 13 Mai prochain que le clap de fin arrive.

Créée par Marc Cherry et diffusée à depuis Octobre 2004 en Amérique, Desperate Housewives compte aujourd'hui huit saisons. L'histoire est simple, imaginez plusieurs femmes aux foyers dans une banlieue chic censée être paisible nommé Wisteria Lane en Amérique, enchaînant drâmes après drâmes, comme



si cela était tout à fait normal. Et ajoutez à tout cela les commentaires d'une autre femme aux foyer décédée dans le premier épisode de cette série. La série n'hésite pas à aborder de nombreux sujets tels que l'homosexualité notamment avec le coming-out du fils d'une de ces femmes aux foyers.

Dans cette série, ce n'est pas l'homme qui dirige, mais bel et bien la femme au foyer du 21e siècle. Le générique met en scène la femme désespérée à travers différentes époques, à l'aide de plusieurs oeuvres d'arts telles que le célèbre Adam & Eve, le tableau American Gothic ou encore une pin-up dessinée par Gil Elvgren. Beaucoup plus complexe qu'il y paraît, ce générique illustre la revanche de la femme sur l'homme.

Un humour cinglant, des dialogues élaborés, un casting pointu. Voilà les trois principales raisons du succès de Desperate Housewives. Car on peut dire que sans le casting présent, la série aurait sûrement beaucoup moins fonctionné. Avec Eva Longoria, l'ex femme de Tony Parker, qui incarne une Gabrielle Solis séduisante accro au shopping; Teri Hatcher en une Susan Mayer maladroite; Felicity Huffman en Lynette Scavo débordée mais véritable femme d'affaires; et pour finir Marcia Cross en une Bree Van de Kamp époustouflante, parfaite ménagère. A noté qu'au fil des saisons, de nombreuses femmes ont fait le tour de ce casting, tel que Dana Delany, Nicollette Sheridan, ou plus récemment Vanessa Williams. A savoir que Wisteria Lane, la rue où se situe la plupart des scènes de la série, est en réalité la Colonial Street qui se situe aux Universal Studios d'Hollywood.

Meilleures amies dans la série, meilleures amies dans la vie ? Est-ce vraiment le cas dès que les caméras ont finit de tourner ? Depuis le début de la série, soit en 2004, il y a de plus en plus de rumeurs faisant croire en une forte rivalité entre les principales actrices du show. Dès la première saison, Marcia Cross et Eva Longoria se seraient soit disant plainte à propos de Teri Hatcher, qui avait plus de presse qu'elles, et plus de faveurs concernant les séances photos de groupe. Autre sale rumeur touchant l'actrice de Susan Mayer, en 2005 au festival de télé de Monte-Carlo, Teri Hatcher aurait accepté de donner un interwiew à un journaliste de ELLE à condition d'être à la une du magazine.

Et ce ne sont pas les seuls scandals qui touchent la série à succès, Nicollette Sheridan, qui incarnait la célèbre peste et croqueuse d'homme Eddie Britt, morte dans la cinquième saison, à porté plainte contre Marc Cherry pour rupture abusive de contrat, ne digérant pas son éviction, et demande quatre millions de dollars en dédommagement, soit une année de salaire. Elle prétend aussi que Cherry l'aurait giflée sur le plateau. Le linge des actrices est il aussi sale que dans la série ?

Au fil des saisons et des épisodes, Desperate Housewives a connu de fortes pertes d'audience, et ce qui a conduit à mettre fin aux contrats des acteurs et actrices de ce show, au bout de cette huitième saison. Malgré tout, la série fait un ravage dans le monde, de nombreuses personnalités se disent devenues complètement dépendantes. En France, la série a connu un véritable succès dès le début, d'abord réservée aux abonnés de Canal + qui diffusa la première saison courant 2005, puis en clair sur la chaîne M6 un an plus tard. Aujourd'hui, la huitieme et ultime saison en cours de diffusion en Amérique sur la chaîne ABC, prendra fin le 13 Mai prochain dans un final de plus de 2 heures.

Pour résumer le tout, Desperate Housewives nous montre un portrait de la femme au foyer d'aujourd'hui, le tout avec un concentré d'émotions fortes, à consommer avec modération, car on peut en devenir très vite accro, un vrai petit plaisir coupable…

VICTOR

ACTUALITÉ

MONSIEUR LE PRÉSIDENT HOLLANDE

"Mes chers concitoyens. Les Français, en ce 6 mai, viennent de choisir le changement en me portant président de la République. Je mesure l'honneur qui m'est fait, la tâche qui m'attend. Devant vous, je m'engage à servir mon pays." - François Hollande.



Le dimanche 6 mai 2012, à 20h, heure de fermeture des derniers bureaux de votes, les chaînes de télévision, sites internet et radios annoncent toutes unanimement la victoire de François Hollande au second tour de l'élection présidentielle avec environ 52% des voix, provoquant de nombreux éclats de joie chez les supporters du candidat socialiste, et une déception non dissimulée chez les partisans de l'UMP, réunis dans l'attente du résultat à la maison de la mutualité. Plus tôt dans la journée, de nombreux médias étrangers, annonçaient déjà la victoire de François Hollande, entachant le moral des militants UMP. "La France a un nouveau président de la République. C'est un choix démocratique", indique Nicolas Sarkozy, depuis la salle de la Mutualité. Le président sortant souhaite "bonne chance" à son successeur, François Hollande, "qu'il vient d'avoir au téléphone" et remercia tous ceux qui l'ont soutenu pendant la campagne. "Je ne pourrai vous rendre tout ce qui vous m'avez donné", précise Nicolas Sarkozy, visiblement très ému. Nicolas Sarkozy a demandé à ses partisans de ne pas huer le nouveau président élu. "Je porte toute la responsabilité de cette défaite. Ma place ne pourra plus être la même, mon engagement dans la vie de mon pays sera désormais différent. Je m'apprête à redevenir un Français parmi les Français", conclut Nicolas Sarkozy. François Hollande devient donc le 24ème président de la république Française, et le second président socialiste de la Vème république, après François Mitterrand, 31 ans plus tôt. C'est la finalité de plus d'un an de course à la présidence, débutant le 31 ans, avec son annonce de candidature à la présidentielle à travers la primaire socialiste. Six semaines plus tard, le 14 mai, Dominique Strauss-Kahn, alors favori, est mis hors jeu, accusé d'agression sexuelle par une femme



de chambre à New York. François Hollande est propulsé n°1 des sondages. L'homme « normal » domine alors les sondages, et est élu candidat du PS à l'élection présidentielle. Le 22 octobre, à Paris, M. Hollande est officiellement investi pour représenter son parti à la présidentielle. Le candidat accélère la cadence au début de l'année 2012 : il adresse une "Lettre aux Français", publiée dans le quotidien *Libération*, multiplie les interventions dans les médias et sur le terrain. Avant d'effectuer son premier meeting de campagne le 4 janvier, à Mérignac (Gironde). Le 22 janvier, M. Hollande surprend et marque les esprits lors de son premier grand meeting du Bourget, au cours duquel il déclare la guerre au monde de la finance. La stature présidentielle de celui qui a remporté la primaire PS trois mois plus tôt éclate alors pour ses sympathisants, la déclaration de candidature de Nicolas Sarkozy n'est alors pas à l'ordre du jour, et n'interviendra que le 15 février 2012. Le 27 février, Nicolas Sarkozy entre en campagne et réussit à couvrir l'espace médiatique, M. Hollande ramène alors le débat sur ses propositions en annonçant son intention de créer une nouvelle tranche d'imposition à 75 % pour les revenus excédant 1 million d'euros, cette proposition divise à gauche et provoque un tollé à droite. Le candidat PS présente alors son *"message de cohésion sociale"* et tente - en opposition - de présenter M. Sarkozy comme le président des riches. Le 12 avril, à Clermont-Ferrand, le candidat socialiste, donné vainqueur dans toutes les enquêtes d'opinion et divers sondages paraît favori à dix jours du premier tour. Le 22 avril, avec 28,63 % des suffrages exprimés, François Hollande devance Nicolas Sarkozy (27,18 %) au premier tour. Le candidat du PS déclare donc avoir gagné son pari et recueille plus de voix que Ségolène Royal en 2007 (25,87 %). Le député de la Corrèze se retrouve alors en position de force face à au président sortant avant le second tour. La course s'engage pour gagner les électeurs frontistes, dont la candidate, Marine Le Pen, troisième homme du premier tour, atteint 17,90%. Le 2 mai, lors du débat de l'entre deux tours, les deux candidats s'opposent alors, la position de favori de François Hollande n'est pas remise en cause à l'issue du débat, et l'annonce de François Bayrou déclarant qu'il votera pour M. Hollande conforte cette position. Le 6 mai 2012, François Hollande est alors élu le 24ème président de la république Française, rassemblant 51,9% des voix dans les premiers sondages, avec un taux d'abstention de 19,1%. Nicolas Sarkozy a laissé entendre qu'il va se mettre en retrait de la vie politique dans les prochains mois, sans annoncer toutefois qu'il met fin à sa carrière. Avant l'élection, il avait indiqué qu'en cas de défaite, il arrêterait la politique. *"J'exprime ma profonde gratitude à tous ceux qui ont rendu par leur suffrage cette victoire possible. Beaucoup attendaient ce moment depuis de longues années; d'autres plus jeunes, ne l'avaient jamais connu. Certains ont eu tant de déception... Je suis fier d'avoir été capable d'avoir redonné espoir. J'imagine leur émotion. Je la partage et je la ressens"*, a déclaré François Hollande à Tulle, juste après son élection. Nicolas Sarkozy a déclaré qu'il ne serait "plus jamais candidat aux mêmes fonctions", ce qui inclut donc la présidence de la République et la direction de l'UMP. "Il nous l'a clairement annoncé. Il nous a dit", a indiqué un ministre présent à la réunion à l'Élysée, peu avant 20 heures, autour du chef de l'Etat, jusqu'à la passation de pouvoir qui aura lieu aux alentours du 15 mai.

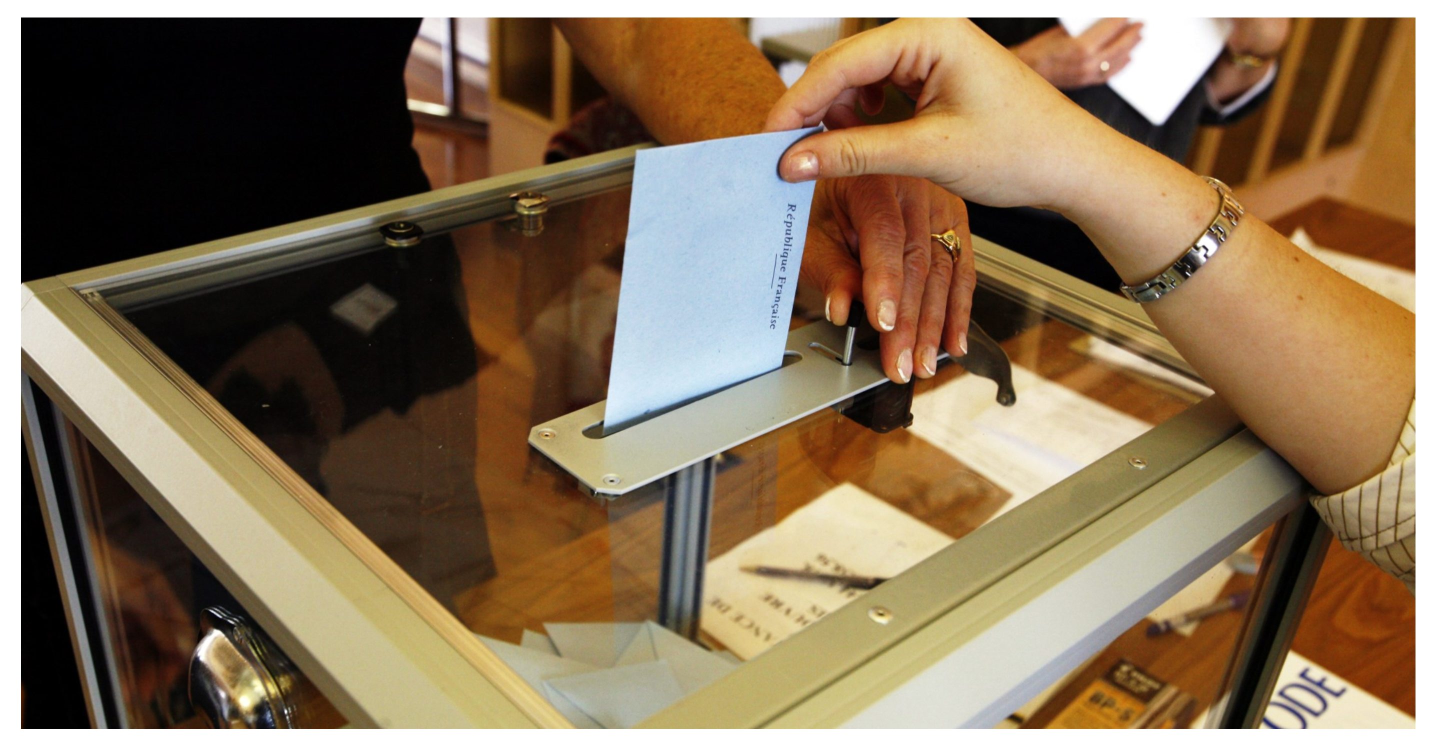


BAPTISTE THEVELEIN

LES PHOTOGRAPHIES ET DONNÉES PRÉSENTES DANS CET ARTICLE SONT ISSUES DU SITE INTERNET DU JOURNAL LE MONDE, LE MONDE.FR

ACTUALITÉ

LE VOTE EN FRANCE, QU'EN EST IL ?



Après les Présidentielles, il nous semblait bon de faire un point sur la question du vote en France.

Qu'est-ce que voter ?

« Le vote est une méthode de prise de décision utilisée par un groupe de personnes ou une institution, généralement après une phase de discussion ou un débat. Il fait partie d'un processus qui prend le nom de scrutin ou d'élection. « Le vote c'est pouvoir exprimer son opinion. »

C'est un droit, mais également un devoir au sein de notre République.

Afin de pouvoir voter, il vous faut deux choses essentielles: avoir vos 18 ans et avoir votre carte d'électeur.

Comment voter ?

En vous déplaçant à votre bureau de vote. Vous irez dans l'isoloir à l'abri des regards indiscrets en mettant le nom de votre candidat dans l'enveloppe fournie, puis en le mettant dans l'urne.

Mais il peut arriver que vous partiez en vacances ou que vous ne soyez pas présent au moment d'une élection. Si vous tenez à voter, il vous suffit d'aller au commissariat ou au tribunal d'instance de votre ville pour y faire une procuration. Vous permettrez donc à quelqu'un que vous connaissez (et en particulier à une personne deconfiance) de voter à votre place en lui demandant de voter pour le candidat que vous aurez désigné. Si vous n'avez pas confiance en votre entourage n'ayant pas les mêmes convictions politiques ou parce que personne n'est présent dans votre ville au moment des élections et que vous avez adhéré à un parti politique, il vous sera également possible de donner procuration à une tiers personne appartenant à ce parti, car vous saurez où votre vote ira.

Quelles sont les différentes élections auxquelles les citoyens français peuvent participer directement ?

Il y en a 7 au total, parmi lesquelles on peut compter :

- Les élections municipales (tous les 6 ans, avec un taux d'abstention de 34,15 % en 2008)

- Les élections cantonales (tous les 6 ans, avec un taux d'abstention de 55,6 % en 2011)

- Les élections régionales (tous les 6 ans, avec un taux d'abstention de 51,2 % en 2010)

- Les élections législatives (tous les 5 ans, avec un taux d'abstention de 39,8 % en 2007)

- L'élection Présidentielle (tous les 5 ans, avec un taux d'abstention de 20% au premier tour en 2012)

- Les élections Européennes (tous les 5 ans, avec un taux d'abstention de 58,25 % en 2009)

- Le référendum (= »Procédure exceptionnelle par laquelle les citoyens sont appelés à se prononcer directement sur un *projet de loi* ou sur un projet de *révision de la Constitution*. Vote par *oui* ou par *non* à la majorité des suffrages exprimés »)

<u>Pourquoi tant d'abstentionnisme</u> ?

L'élection Présidentielle, de manière générale, connait le plus faible taux d'abstention (20% cette année au premier tour, contre 16,2% en 2007). En effet, cet évènement est enclin à un véritable engouement pour les Français qui ne manquent pas à leur devoir civique quand il se présente, mais il est surtout beaucoup plus médiatisé que les autres !

Les élections municipales et législatives viennent après dans le classement, aussi importantes qu'elles soient. Il faut dire que l'abstentionnisme n'est pas dû qu'au manque de médiatisation, mais aussi à d'autres facteurs comme la non nécessité d'aller voter (car rappelons que l'abstention est soit le résultat d'un vote blanc, soit la conséquence d'un non vote), l'opinion inexistante des citoyens ne sachant pas pour qui voter, ou encore l'existence de candidats ne correspondant pas à l'image que les électeurs aimeraient avoir pour la France (et/ou pour l'Europe).

Mais l'abstentionnisme, c'est aussi un échec de l'éducation civique enseignée dans les écoles, collèges et lycées, ne représentant qu'une demi-heure par semaine !

De droite comme de gauche, les responsables des jeunes de chaque parti sont en accord avec ce fait et sont unanimes : il faudrait développer une conscience civique en montrant mieux comment fonctionnent les institutions et la politique de manière globale de façon à intéresser les jeunes, mais aussi à en faire desadultes impliqués dans leur droit et devoir civique qu'est le vote.

CELIA



ACTUALITÉ

ANNECY OFF, LA RELÈVE DES JEUNES

Toutes les années depuis maintenant 1960, se tient pendant une semaine le festival international du film d'animation dans la ville d'Annecy en Haute-Savoie. Malheureusement effacé des médias par le Festival de Cannes, c'est un événement incontournable chez les cinéphiles où s'opère une grande magie. Une immense activité humaine réveille les montagnes et des jeunes locaux s'empressent de monter des projets qui ont toutes les ambitions et les qualités des projets de « grands ». Ils n'ont pas encore 18 ans, passent le bac à la fin de l'année et jonglent entre révisions et organisations d'un événement hors-pair. Maze a rencontré Thibaut Comte, fondateur du festival « Annecy OFF » et qui mise tout pour faire vivre les projets des jeunes.

Le « OFF » de ce festival est né en 2010 par quelques jeunes amis passionnés de cinéma qui décident de créer un document sur les cinquante ans du festival.



C'est un joli challenge pour des jeunes qui doivent alors se faire une place dans le milieu quasi-impénétrable du cinéma. Ils montent une association pour trouver des fonds. Ils décident de créer ce festival qui leur permettra de diffuser les films d'animation des jeunes de moins de 25 ans lors d'une soirée spéciale. Aujourd'hui, deux ans après, le « OFF » a fait sa place dans le cinéma car Bill Plympton et Patrice Leconte sont parrains du festival OFF et soutiennent activement les actions des jeunes menées dans l'art.

En deux ans, cette petite équipe de mineurs a créé un grand évènement et est soutenu par les plus grands. Cette année, le « OFF » propose un concours vidéo avec comme partenaire Universal Music. La maison de disques a proposé aux jeunes de moins de 25 ans de créer les clips de Summertime here all year de Charlie Winston et I call it love d'Emilie Simon. Le gain est la diffusion de leurs clips sur toutes les chaînes nationales et sur Internet. Il est trop tard pour participer cette année, mais l'évènement sera reporté l'année prochaine avec notamment un concours de Bandes Dessinées. Les deux artistes seront bien évidemment présents le vendredi 8 Juin à la salle l'Arcadium pour remettre le prix. Le jury est composé des artistes Nathalie Anquez, Emmanuel Delessert, Patrice Leconte et le directeur marketing d'Universal. Chaque vidéo sera diffusée dans tous les bars de la ville pour que chaque jeune puisse voir son art diffusé de manière gratuite.

Mais la soirée ne se contentera pas de cette remise de prix. La créatrice du Festival d'animation viendra ouvrir le OFF, des conférences de grands noms du cinéma viendront faire des conférences comme Michel Ocelot, réalisateur de Kirikou. Thibault ne nous a pas donné toutes les exclusivités mais de nombreuses surprises sont prévues, notamment avec les deux artistes présents. L'avant première du clip de Franki's Princess d'Emilie Simon par Gerlando Infuso rythmera le début de soirée avant DJ DK qui fera en exclusivité une soirée mix vijing, de la vidéo et de la musique mixée sur un écran de 35 mètres de long et 7 mètres de haut, ce qui sera une première en France. Ce ne sera pas le seul record de ces jeunes gens qui vont afficher la plus longue pellicule sur les vitrines des commerçants Annéciens.

Vous pouvez encore réserver vos places pour le Annecy « OFF », assister à cet évènement plein de bonne humeur et rencontrer certains journalistes de Maze. Vous serez bercés par une ambiance peu commune. Rendez-vous également tous les soirs sur le bateau La belle Etoile pour des concerts d'improvisations Jazz, des musiques de films et des dédicaces d'auteurs de BD.

MARGOT

ERIC CHARDEN NOUS DIT ADIEU



Ce Dimanche 29 Avril, le chanteur Eric Charden âgé de 69 ans a succombé à une longue maladie contre laquelle il se battait : « Lymphonme de Hodgkin, ou maladie de Hodgkin, ou plus communément appelée cancer des ganglions », juste après la sortie d'un nouvel album Made in France où, avec sa compagne Annie Gautrat(alias Stone) ils reprennent des chansons de duos célèbres comme « Paroles, Paroles » de Dalida et Alain Delon.

Eric Charden, de son vrai nom Jacques Puissant, est né le 15 Octobre 1942 à Haïphong – Indochine Française (actuellement au Vietnam). C'était un auteur-compositeur et chanteur français.

Les sept premières années de sa vie, il les passa au Vietnam avant de partir avec sa mère pour Marseille, son père ne les ayant pas accompagné.

Après avoir passé son baccalauréat, il entame des études de commerce, mais abandonne rapidement pour se consacrer à sa grande passion… la musique.

Environ deux-trois ans plus tard, c'est le hasard qui lui ouvre les portes de la musique. En 1963, quelques années après avoir quitté les études, il sort son premiers album « J'ai la tête pleine de Provence ». Le succès n'est pas grand, mais il revient à la charge en 1965 avec « Amour limite zéro » qui devient son premier succès.

Sa rencontre avec une femme, qui par la suite deviendra son épouse, se déroule en Janvier 1966 aux Écuries du Lion d'Argent où il se retrouve membre du jury de l'élection de Miss Beatnik. Cette jeune femme n'est autre qu'Annie Gautrat plus communément appelée Stone pour sa coiffure presque similaire à celle du guitariste des Rolling Stones, Brian Jones.

Quelques années plus tard, il la demande en mariage. Ils auront deux enfants : Baptiste et Jean.

Après son mariage, Eric Charden décide de mettre en « pause » sa carrière de chanteur pour s'occuper de

celle de sa femme. Il commence à la même époque à écrire pour Johnny Hallyday ou encore Dalida. Mais ces plus gros succès sont avec la chanson « Le monde est gris, le monde est bleu » (1967) pour Monty et qui va lui permettre de s'internationaliser, puisqu'il l'interprétera en allemand, en espagnol et en italien, et avec la chanson « Mais quand le matin« écrite pour Claude François (alias Cloclo) en 1967.

En 1971, E.Charden reprend sa carrière de chanteur en s'associant avec sa femme Stone. De 1971 et 1975, ils vont à eux deux parcourir la France, et accumuler les tubes et les disques d'or. En étant parvenus à allier vie personnelle et travail, ils forment l'image du « bonheur parfait ».

En 1975, il divorce et créé avec Guy Bontempelli (auteur compositeur Français) la comédie musicale « Mayflower » (l'histoire du vaisseau Mayflower, qui emporte vers le Nouveau Monde les premiers immigrants britanniques), inaugurée à Washington, puis jouée avec succès pendant deux ans dans le monde.

Jusqu'en 2007, il fera quelques travaux musicaux. Dans les années 2000 il est associé au phénomène nostalgique «revival cathodique», phénomène culturel touchant les jeunes trentenaires aussi appelé «Génération Albator». Grâce à cette tournée, Charden a sorti en 1999 un nouveau générique d'Albator avec un instrumental plus dansant qui portera le nom de « Albator 2000 ».

En 2007, il intègre la tournée « Âge tendre et têtes de bois » saison n°4 et y chantera avec son ex compagne Stones, et présentera aussi ses propres chansons.

En Janvier 2012, avec Stone, il obtient la distinction de chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur. En Mars de la même année, il sort encore avec Stone un CD « duo des duos » . Ensemble, ils ont revisité les plus grandes chansons françaises. Il y a quelque jours, il a fait des apparitions dans les médias pour présenter cet album.

Au mois de Mai 2012, sortira son autobiographie « De l'encre sur les doigts » écrite avec la collaboration de Alain Vernassa.

Parenthèse sur sa vie privée : hormis Annie Gautrat, Eric Charden a eu en 69 ans trois femmes et quatre enfants; deux avec Stone, un avec sa deuxième femme Nolwenne ainsi qu'un avec sa dernière épouse Gabrielle avec qui il a passé ses dernières heures.

On peut donc dire sans aucun doute qu'Eric Charden fut un des plus grands artistes de la musique française et que le monde musical le pleurera.

BARBARA



ACTUALITÉ

AIRNADETTE

LA DÉTONANTE RÉUSSITE DU AIR SHOW



Airnadette, ce n'est pas seulement un «air show», mais bel et bien une comédie musiculte à part entière avec ses répliques cultes de films en guise de voix pour les personnages et ses chorégraphies étonnantes. Une bonne dose d'humour et un show qui nous mène dans les airs, voilà ce qu'ils nous proposent pendant une heure trente, n'en déplaise aux quelques 900 personnes venues les acclamer ce soir là sur la scène de l'*Aéronef* de *Lille* ce 17 avril, fêtant par la même occasion les quatre ans de la formation qui n'en finit plus d'amasser les foules, victime de leur succès. Après s'être massivement produits à *Paris* et être partis aux *Etats-Unis*, ils s'attaquent à présent à une tournée nationale en guise de leur consécration.

Le show s'ouvre avec Château Brutal, le lillois de la bande, installant d'ors et déjà l'ambiance qui va suivre avec une dose d'humour et d'air. Entre ensuite en scène Gunther Love, double champion du monde de Air Guitare, et initiateur de ce projet. Peu à peu les autres interviennent et c'est alors une véritable histoire qui est mise en place, leur histoire : consécration d'un groupe de rock en passant par ses débuts avec ses problèmes entre les membres du groupe (amour, disputes...).

Sous le commandement de Philippe Risotto, manager

du groupe, les six personnages révèlent au fil du spectacle une griffe musicale bien propre à chacun d'entre eux. De Roméo et Juliette à Britney Spears, tout en passant par Diam's et Queen ou encore Mickael Jackson, rien n'échappe à Airnadette. Par le biais d'intermèdes, la participation du public est fortement requise alors que tout le show est pré-enregistré sur une bande son. L'humour reprend d'ailleurs le dessus lors de ces intermèdes dans lesquelles Philippe Risotto vient s'amuser avec la bande son en parlant en décalé de celle-ci afin de montrer ses talents de «synchronisation des lèvres» qu'il maîtrise à la perfection, selon lui, par rapport aux autres membres de la troupe. C'est avec un grand plaisir que le public suit l'homme dans son mouvement en répétant avec lui le slogan «Du rock dans ta sœur». Malgré un spectacle conçu pour ne pas laisser une large place à l'improvisation, elle a tout de même su se faire une place grâce au vigile présent devant la scène et qui leur permettait de faire ce qu'ils désiraient sans que lui ne les voit, ajoutant une nouvelle touche d'humour au show.
C'est sans gêne que tour à tour, les membres se jettent à la volée dans un public conquit par la prestation du groupe tout au long du show, donnant ainsi l'impression d'un vrai concert, si ce n'est sans instrument. Tout est air, mais la prestation qu'Airnadette nous donne ce soir là, elle, est bien réelle. Vient le moment du grand final sur un rythme soutenu de batterie où tous s'exercent face à une salle qui les acclame. Encore dans le public au début du morceau, Jean-Françoise finit par prendre place en air guitare, s'accordant un peu plus à la musique. Anniversaire oblige, un gâteau est apporté sur scène avec des bougies, puis, lancée dans le public, renforçant le côté décalé de cette comédie. Et comme lors de tout concert, un rappel est présent, laissant le groupe évoluer sur scène sur un morceau de Nirvana. En deux trois mouvements, la scène se voit envahie par le public à la demande du groupe afin de terminer la soirée sur une excellente note.

En bref, si vous n'avez pas encore compris le message, Airnadette, c'est « *du rock dans ta sœur* », une bonne dose d'humour et un show aérien dont vous ne serez pas déçu. Digne d'un concert et mieux qu'une comédie musicale, ils ont su allier leur culture au plaisir afin de mettre en place cette comédie musiculte et inédite dans le monde pour notre plus grand plaisir !

ELISE



IT'S RAINING MEN !



Voici la question existentielle que je me suis récemment posée, et à laquelle je vais tenter de donner une réponse efficace, pour vous chères Maziennes...

Comment pouvons-nous faire pour rester up-to-date, féminines et stylées quand il pleut ?

Nous ne pouvons le nier, lorsque des trombes d'eau surviennent de nulle part et nous arrosent avec impertinence, en faisant couler au passage notre mascara, lorsque le vent s'amuse farouchement à ruiner nos cheveux et que nous sommes contraintes à sortir, choisir des vêtements et chaussures adaptés devient un moment des plus complexes et délicats. Alors voici quelques pièces indispensables pour affronter la pluie avec brio!

Les bottes en caoutchouc : Le style et les pieds au sec en même temps, c'est possible ! Stop aux préjugés, porter ces bottes en plastique ne donne ni un air de fermière, ni une allure cheap, bien au contraire. On les rend radicalement chic à la façon Liv Tyler, pour celles qui se remémorent avec nostalgie des après-midis d'automne à sauter dans les flaques d'eau, on choisit les Liberty. Ou bien, on les banalise avec un jean en denim foncé et une chemise à carreaux... Alors les filles, prêtes pour un come-back a Woodstock ?

Marques : Hunter Boots, Jimmy Choo, Aigle et Taaora.fr.

Un k-way extravagant : Que vous soyez plutôt branchées argenté, rose bonbon ou sport-wear il y aura toujours un coupe-vent fait pour vous ! Pratique et fashion, aussitôt que le ciel se grise, on en use et abuse. On accompagne l'argenté d'un slim noir et de slippers. Avec le rose acidulé, on opte pour un short en jean taille haute et les fameuses bottes de pluie. Marques: *K-way* et *Topshop*



Un parapluie : Ne vous y méprenez pas, c'est un véritable accessoire de mode et s'il est possible d'associer mode et utilité, on fonce sans hésitation ! Motif "Lady british", transparence extrême (une des tendances de l'été) ou bien simple et chic, il n'y a plus qu'à faire votre choix. Toutes à couvert !

Une jolie coiffure : On le sait bien, la pluie, le vent et nos cheveux ne font point bon ménage. Il vaut donc mieux les attacher, pour éviter un regrettable carnage. Cependant il n'est pas question de les tirer n'importe comment et les attacher "vite fait, mal fait". Voici quelques exemples de coiffures rapides et simples à garder en mémoire !

Le chignon lâche : On laisse quelques mèches libres devant et on attache nos cheveux sans trop les coiffer au préalable ni les tirer pour obtenir un effet flou.

La queue de cheval stricte : Ultra rapide et efficace, pour celles qui ont des cheveux longs c'est idéal.

La tresse : Nul besoin de confectionner une tresse aussi pointue et compliquée que Mme Kruger, même s'il faut bien reconnaître que cette coiffure est ravissante ! Vous pouvez également simplement placer votre raie sur le côté et faire une tresse simple qui tombera sur l'épaule. Vous êtes maintenant parées à affronter les pires averses tout en beauté. Allez les filles, enfilez vos k-way, chaussez vos bottes en caoutchouc et ouvrez vos parapluies sans oublier the coiffure adéquate !

Je vous souhaite de merveilleuses journées pluvieuses !

Claire Leys

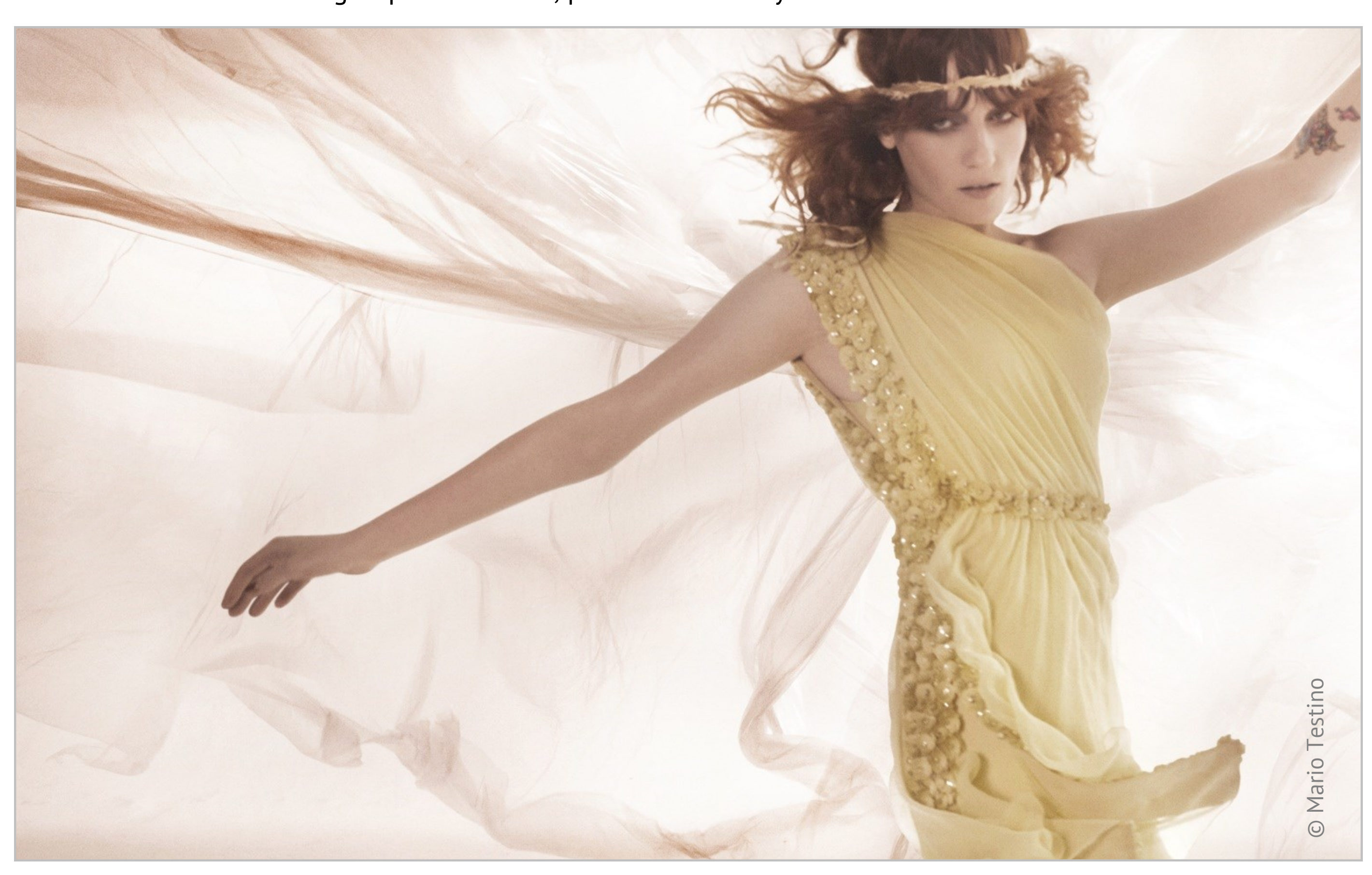




MODE

FLORENCE WELCH, NOUVELLE ICÔNE DE LA MODE

Vous connaissez sans doute pour la plupart le groupe anglais **Florence + The Machine** et sa chanteuse extravagante **Florence Welch**. Mais pour ceux qui auraient vécu dans une grotte pendant quelques années, Florence +The Machine est l'une des grandes révélations de la pop britannique de ces dernières années, aux morceaux "bohèmes lyriques" et aux clips à en couper le souffle. Avec deux albums studios au compteur, *Lungs* (2009) et *Ceremonials* (2011), ainsi qu'une session live *MTV Unplugged* sortie récemment, les londoniens ont conquis l'Angleterre et les États-Unis, où leur dernier album se vend comme des petits pains. La France n'échappe pas à leur succès, notamment en live, avec deux concerts donnés à Paris en Mars dernier, et qui étaient déjà complets depuis plusieurs mois. La voix, le charme et les looks de mademoiselle Welch contribuent au carton de son groupe. Justement, parlons de son style vestimentaire.



Vous connaissez sans doute pour la plupart le groupe anglais **Florence + The Machine** et sa chanteuse extravagante **Florence Welch**. Mais pour ceux qui auraient vécu dans une grotte pendant quelques années, Florence +The Machine est l'une des grandes révélations de la pop britannique de ces dernières années, aux morceaux "bohèmes lyriques" et aux clips à en couper le souffle. Avec deux albums studios au compteur, *Lungs* (2009) et *Ceremonials* (2011), ainsi qu'une session live *MTV Unplugged* sortie récemment, les londoniens ont conquis l'Angleterre et les États-Unis, où leur dernier album se vend comme des petits pains. La France n'échappe pas à leur succès, notamment en live, avec deux concerts donnés à Paris en Mars dernier, et qui étaient déjà complets depuis plusieurs mois. La voix, le charme et les looks de mademoiselle Welch contribuent au carton de son groupe. Justement, parlons de son style vestimentaire. Son look correspond aux paroles de ses chansons : entre le rêve et l'imagi-

naire. Qu'elle soit en concert, sur le *red carpet* ou dans ses clips, elle ose l'originalité, la mixité de ses tenues, et devient une "déesse vintage", style apprécié des journalistes mode et même... de célèbres créateurs ! Par exemple, lors des derniers *NME Awards*, l'anglaise est apparue dans deux tenues époustouflantes : un tailleur pantalon noir à grosses fleurs blanches (Moschino) et une robe noire satinée avec un mélange de dentelle et de tulle noir. En ajoutant son duo avec Farris Badwan (chanteur de **The Horrors**) et ses deux récompenses, la miss était l'une des stars de la cérémonie. On l'a vue aussi dans une robe en dentelle, de couleur *nude* (Alexander McQueen) pour les *Brit Awards* 2012.



Bien qu'elle soit resplendissante sur le tapis rouge, elle est aussi sublime dans ses clips, notamment dans *Never Let Me Go*, *No Light No Light* ou encore *Dog Days Are Over*. D'ailleurs, Karl Lagerfeld (Chanel), l'a invitée comme "muse" lors du défilé printemps-été 2012 en Octobre dernier. Il a même "designé" avec Florence et son groupe, la pochette vinyle de *Shake It Out*, tiré à 500 exemplaires seulement, et est allé jusqu'à la "relooker" et à la photographier pour la couverture d'un numéro de *Vogue Japan*. Et une autre maison de mode, qui n'est autre que *Gucci*, se sont inspirés du look de la chanteuse pour le défilé automne-hiver 2011 de la marque italienne, notamment avec ses robes. Florence Welch est une habituée des services de *Frida Giannini*, directrice artistique de Gucci, puisqu'elle a été l'égérie de la marque l'année dernière. Quant à ses tenues pour la tournée mondiale, elle est vêtue avec de longues robes, venant de Jason Wu (sur une date américaine) et de Hannah Marshall (notamment pour le festival américain *Coachella* cette année ou pour le clip de *Drumming Song*). Elle tape aussi dans l'oeil de *Blake Lively*, qui deviendra l'une de ses amies "people" et qui lui "offrira" une prestation live de *Cosmic Love* dans un épisode de *Gossip Girl* en 2010. Avec son style vintage, bohème, romantique et rétro, **Florence Welch** est devenue une valeur sûre de la mode, et l'une des révélations mode de 2012. La naissance d'une nouvelle icône de la mode, qui sait ?

Marion

MODE

TREND FROM YOUR SOUL

A tous les hommes qui sont à la recherche de style pour cet été sans vouloir se prendre la tête, ce lookbook est fait pour vous, vous trouverez enfin comment vous habiller pour vous promener sur la plage comme dans les rues de Paris.

Messieurs si vous cherchez encore comment vous vêtir cet été, cessez de vous casser la tête, vous êtes au bon endroit. Les tendances estivales sont simples, on pourrait les définir comme un bal coloré, géométrique et ethnique. Et pour cela il vous faut simplement adopter une tenue confortable, mais qui bien sûr ne manquera pas de vous mettre en valeur ! Alors concrètement j'ai passé quelques heures à examiner mes sites préférés de vente en ligne de vêtements, et j'ai pu en tirer un "outfit", ou tenue (vous ne tarderez pas à comprendre que la mode possède un langage très anglicisé) qui correspond aux tendances et à vos aspirations de confort ! Comme il s'agit avant tout de se mettre en valeur, on évitera de friser le ridicule et on laissera nos imprimés Hawaïens dans les malles au grenier. Nous voulons ressembler à un type d'homme à la fois passionné, moderne et élégant. On arborera fièrement une tenue très ethnicisée, on n'hésitera pas à porter des motifs redondants de style Aztèque ou Grec, les pantalons chinos seront privilégiés ainsi que les bijoux dépareillés. Pour ceux d'entre nous qui on la carrure, les T-shirts en col "V" un peu décolletés seront parfaits, et les autres tels que moi préfèreront un T-shirt col ras du cou et des manches assez courtes, auxquelles ceux qui désirent un look plus rock pourront faire un ourlet. Par exemple voici deux hauts que j'ai récolté sur le site Topman, le premier est en maille, avec des rayures "ethniques" (ici de style Aztèque) à 34€, le second est un basique, gris chiné à 9€. Ces deux T-shirts sont des cols ronds, ras du cou. Ceux qui préfèrent porter quelque chose de plus habillé pourront porter une chemise imprimée de style liberty, ou fantaisie mais surtout avec une coupe cintrée. Voici par exemple deux modèles : une chemise fleurie de chez Topman à 40€, et une chemise avec poche, elle aussi fleurie venant d'AllSaints Spitalfields à 75£. On associera chemises comme T-shirts à un pantalon dit "chino". Le chino est un pantalon en sergé de coton qui a d'abord été conçu pour un usage militaire, mais qui s'est vite popularisé. On prendra le chino de la couleur qu'on voudra, et on peut même oser les couleurs un peu fluos comme le orange, le vert, le jaune car ce sont les couleurs phares de cet été. Ici je vous propose un pantalon River Island à 39.99€ que j'ai pu trouver sur le site ASOS, et j'ai choisi le bleu "délavé" pour conserver un style plus passe-partout ou plus discret. Et quoi de mieux qu'une ceinture de cuir tressé pour faire tenir ce pantalon ! Ce classique de la mode s'accordera merveilleusement à votre tenue, à condition d'y associer une paire de chaussures elle aussi en cuir ! Il







faut, pour ce look, éviter de porter des chaussures montantes. En effet on privilégiera des chaus-







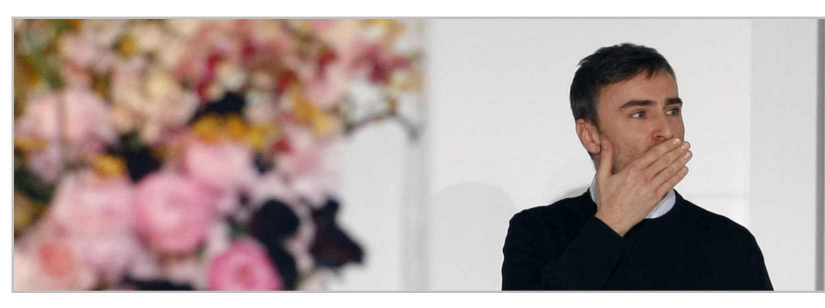
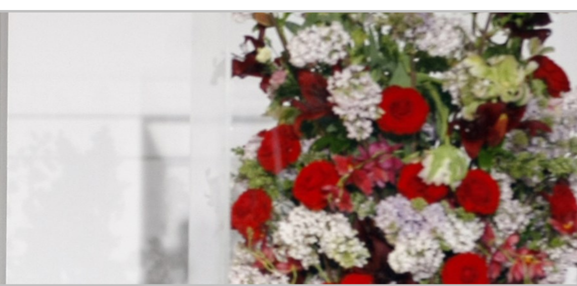



sures basses comme les mocassins, les chaussures bateau... Ou même des derbys et des richelieus pour ceux qui veulent donner une allure Parisienne à leur look. L'important ici est de ne pas porter de chaussettes ! Prenons par exemple, cette ceinture Topman à 14€ et ces mocassins Zara à 59.99€. Maintenant que nous avons la tenue, il nous faut la personnaliser ! Et c'est là qu'on fouine dans les vieilles boîtes à bijoux, qu'on ressort les bracelets de perles usées, les anciens chapelets en buis, les bijoux en métaux ternis... Surtout ne pas hésiter à porter plusieurs de ces différents bijoux ensemble, sans en revanche en porter trop, le tout réside dans la juste mesure. Il faut que le résultat soit écclectique et évoque de lointains souvenirs de voyages... Je vous propose par exemple cet ensemble bague & bracelet Cheap Monday disponible sur ASOS pour 46.66€. REMARQUE : Les bijoux en formes de cordages, avec une ancre (...) bref, qui rappellent la mer, la plage, la Marine sont des must-have pour cet été !

Evidemment en été on est malmenés par le soleil. Pour ce look on favorisera des lunettes de soleil à la forme "aviateur" comme ce modèle de chez Forever 21 à 5.90$. Et les plus frileux d'entre nous pourront toujours rajouter un gilet à boutonnière plus connu sous l'appellation de cardigan. On sélectionnera des tons clairs, des couleurs pastel ou alors carrément du blanc ou du gris. Ceux qui préfèrent le jean pourront toujours porter une veste en denim ! La coupe du gilet devra être cintrée et sophistiquée comm e ce cardigan de chez The Kooples,
avec liseré contranstant à 175€ ou cette veste en denim à col contrastant imprimé Aztèque de chez Topman à 48€. J'espère que j'ai su répondre à vos attentes à travers ce lookbook, pour ceux qui ne l'auraient pas encore compris, cet outfit joue sur la simplicité, la décontraction. Le résultat final ne doit pas comporter de noir, en effet, le noir est bani de ce style car il jure trop avec l'aspect naturel que le look doit inspirer. Un aspect naturel mais moderne, de plus le rendu ne sera réellement naturel que si vous parvenez à vous approprier ce style, il doit être le votre et non pas celui que vous dépêché dans un article. Je vais donc clore ce lookbook avec cette grande phrase de Gabrielle Chanel : *"La mode se démode, le style jamais."*

Pierre Van Godel

RAF SIMONS, L'ÉLU

Il y a un peu plus d'un an, en mars 2011, John Galliano était démis de ses fonctions de directeur artistique chez la maison Dior, pour cause de plaintes pour insultes antisémites. En septembre dernier, le créateur flamboyant était alors condamné à 6000 euros d'amende avec sursis, le tribunal ayant tenu compte des excuses du styliste ainsi que de son désir de se soigner de ses multiples addictions. Depuis, le groupe LVMH, qui détient la maison Dior ainsi que de nombreuses autres maisons de haute couture, n'a toujours pas trouvé de remplaçant pour le poste qu'occupait John Galliano. Des rumeurs ont circulé, comme par exemple à propos de Marc Jacobs (styliste chez Louis Vuitton) , Ricardo Tisci (Givenchy), ou même Nicolas Ghesquière (Balenciaga), mais rien d'officiel n'avait été encore présenté. Il devenait alors urgent de trouver un directeur artistique, les collections étant fades, démontées par la critique, sans originalité ni innovation quelconque, la marque misait tout sur les accessoires et les cosmétiques pour se maintenir, avec de nombreuses campagnes de publicité. C'est le 9 avril dernier, dans un communiqué de la maison Dior, que la nouvelle est tombée : l'héritier de John Galliano sera Raf Simmons, 44 ans, directeur artistique de Jil Sander. Il s'occupera alors des *"collections de haute couture, de prêt-à-porter et d'accessoires féminins"*, a précisé Dior. Le styliste Néerlandophone et Belge, également photographe, possède aussi sa propre griffe de vêtements et accessoires masculins, fondée en 1995. A la surprise générale, en février dernier, la maison Jil Sander dont il était le directeur artistique, avait annoncé son départ. Apres la nomination d'Hedi Slimane aux commandes d'Yves Saint Laurent, on pouvait se douter que ce départ innatendu avait un lien avec la grande maison de la rue Montaigne qui était alors en pleine recherche d'un remplaçant de Galliano. **Le retour du minimalisme et de l'élégance.** "Il va inspirer et propulser dans le XXIe siècle le style que monsieur Dior a lancé depuis l'ouverture de sa maison et qui a changé, dès sa première collection, les codes de l'élégance mondiale", s'est félicitée la marque dans son communiqué. Fini les grands défilés extravagants et théâtraux avec des robes tout droit sorties d'un autre monde, marques de fabrique de John Galliano, à l'imagination sans limite, avec l'arrivée de Raf Simons la maison Dior renouvelle son style entièrement. Tout à l'inverse de John Galliano, Raf Simons se pose comme un emblème du minimalisme et de l'élégance, mais néanmoins avant-gardiste et très éxigeant. En effet ses collections bien que d'aspect très simples, trouvent leur originalité dans le détail, qui en fait des pièces originales , qui ne tombent pas dans le trop plein de simplicité, qui pourrait alors devenir ennuyeux. Ce styliste qui sort de la même école que Martin Margiela ou encore Dries Van Noten nous réserve certainement de belles surprises en ce qui concerne Dior. "La maison Dior est le symbole de l'élégance absolue. Son savoir-faire unique m'inspire un profond respect. Je mesure l'honneur et la responsabilité qui me sont donnés aujourd'hui de diriger la création de la marque française la plus célèbre du monde" Ainsi Raf Simons se réjouit de son nouveau poste à la tête de la création chez Dior. Le premier défilé de haute couture de Raf Simmons aura alors lieu en Juillet prochain. Nous pourrons alors nous faire une idée de ce que prévoit le créateur pour la maison Dior, s'il sera à la hauteur de toutes les attentes, s'il arrivera à se faire une place après tout le travail de Galliano qui avait tant marqué les esprits. Le défilé de Juillet est alors attendu plus que n'importe quel autre, faisant encore flotter le mystère et le suspens dans le monde de la mode qui est en pleine révolution, avec tous ces changements.

JODIE

LES PARFUMS MYTHIQUES VOL. 1

Fruités, fleuris ou épicés, les parfums de créateurs sont aussi mythiques qu'un sac ou qu'une robe de couturier. Ce mois-ci, Maze vous propose donc de faire le tour de ces fragrances légendaires.



N°5 de CHANEL Marylin Monroe a avoué le porter pendant la nuit : il est aujourd'hui aussi mythique que la star. Son nom n'a pas été choisi au hasard. Coco Chanel voulait une fragrance qui puisse représenter l'esprit de sa marque. Ernest Beaux, parfumeur, lui présenta alors des échantillons de ses compositions. Coco choisi celui qui portait le numéro cinq. Ainsi, il sortit le 5 mai 1921, soit le cinquième mois de l'année. N°5 représente la féminité et le chic par excellence. Un parfum de caractère, comme en avait la créatrice. En 2012, la maison créé une nouvelle publicité. On y voit simplement le flacon se redessiner et se remplir, sur un fond blanc : « Une goutte de N°5, et rien d'autre ». Un minimalisme qui résume l'essentiel.

Miss Dior de Dior Miss Dior est le premier parfum de Christian Dior. Il représente la jeune femme romantique, mais aussi élégante, tel le créateur l'imagine avec ses silhouettes New Look. On retrouve sur le flacon le motif « pied de poule », le même que sur son célèbre tailleur et un joli nœud de ruban. La maison décide ensuite de le revisiter, et de créer « Miss Dior Chérie », sa petite sœur parmi d'autres telles que « L'eau », « L'eau fraîche » et « L'eau de toilette », aux notes un peu plus légères. Malgré tout, elle sauvegardera la fragrance originale.

Nina de Nina Ricci La maison est connue pour créer de somptueuses robes, alors il fallait bien un parfum aussi merveilleux, qui puisse refléter tout l'esprit « couture ». Nina Ricci imagina donc Nina, une fragrance qui ressemble à ses créations. Il est destiné aux jeunes femmes, celles qui vivent dans des rêves féériques au quotidien. Une fragrance fruitée, qui donnerait presque envie de la goûter : de douces notes de caramel et des agrumes pour le pétillant. Quand au flacon, il représente une pomme rouge, pour le romantisme, et aux feuilles argentées pour le magique, pourtant revisité plusieurs fois : avec des cristaux de Swarovski, doré, ou plus récemment avec de jolis dessins. En 2010, on découvre une campagne de publicité, avec une héroïne de conte des temps modernes, qui chante une nouvelle version de « Sunday Girl » de Blondie, chantée par l'égérie elle-même : Florrie.

Opium d'Yves Saint Laurent Opium, rien que par son nom, est un appel à la provocation. Et quand sa première campagne sort dans les années 1970, elle fait polémique : « pour celles qui s'adonnent à Yves Saint Laurent », tel est son slogan. Pourtant, c'est le succès assuré et telle une drogue, les femmes ne peuvent pas s'en passer. C'est un parfum sensuel, avec une odeur épicée. D'ailleurs, si une fragrance pouvait nous faire voyager, ce serait bien elle. Son flacon, aux inspirations chinoises a légèrement changé au fil des années, mais il en a gardé sa couleur. A l'intérieur de celui-ci, du jasmin (symbolique de la Chine) mais aussi de la mandarine et de la vanille. Finalement, il ne finira pas de séduire. Et pour les nouvelles générations, on retrouve désormais Belle d'Opium, un nouveau parfum qui garde néanmoins tout l'esprit de l'original.

ANAÏS ZITTER

LITTÉRATURE

JUSTE AVANT

Peut-être l'avez-vous déjà lu, et pour cause : *Juste Avant,* de **Fanny Saintenoy**, est un petit roman récent, publié à la rentrée littéraire de septembre 2011 chez Flammarion.

Juliette, 95 ans, est étendue sur son lit de mort. Les yeux clos, la respiration hésitante, le corps transi, elle attend. Mais elle n'est pas seule. Fanny, âgée de 30 ans, son arrière-petite-fille, veille. Elle aussi attend. Le dialogue n'est pas engagé directement entre les deux protagonistes mais par le biais d'une double énonciation : vous reconstituez cet échange qui n'aura pas lieu. En effet, Juliette et Fanny sont proches physiquement, mais uniquement liées par la pensée et leur passé commun. Simple mais bien pensé.

Alors que la femme "moderne" interroge son ancêtre : "Granny, ma vieille pomme, à quoi pensestu ?", cette dernière parcourt une dernière fois son impressionnante mémoire.

L'antithèse fonctionne : les deux femmes, comme deux mondes séparés de quatre générations, parlent au lecteur de leurs problèmes personnels et des angoisses de leur époque respective. L'arrière-grandmère redevient alors un temps la petite fille passive, un peu fragile et impressionnée par sa mère, distante et froide.

Regards croisés : les chapitres alternent, polices de caractère et points de vue également. Les réminiscences sont autant de détails sur les deux enfances respectives, dont la confrontation frise parfois le manichéisme, puis sur les étapes suivantes de leurs vies.

Vous serez entre autres plongés dans l'allégresse des festivités du Sud-Ouest, les sens en éveil ; les odeurs enivrantes rappelant chacune des moments d'une existence simple et gaie, bien remplie, partagée entre deuils et plaisirs frugaux. Les commentaires légers et parfois décalés de Juliette ponctuent un récit authentique et savoureux, entre "joie et mélancolie", dont on voudrait qu'il perdure.

Quant à Fanny, jeune globe-trotteuse, cette veille "pré-mortem" fait figure de pause dans la vie active (et non sans tracas) qu'elle mène chaque jour. Chacun des deux personnages prend son temps face à l'inéluctable. Car le thème central de ce récit, c'est bien l'étape (ultime ?) d'une vie : la mort. Deux êtres sont en effet parvenus au carrefour de leurs vies. Ici, la fatalité est acceptée, dédramatisée. Les doutes s'estompent à mesure que la narration progresse : plus l'issue finale se rapproche et plus l'apaisement s'installe, au détriment de l'appréhension. Peur qui subsiste néanmoins, inévitablement.

On pourrait bien sûr faire un rapprochement avec Baudelaire et son Spleen et Idéal, dont le poème La Servante au grand cœur est cité d'emblée en préliminaire et qui rappelle le malaise des vivants, égoïstes, à l'égard des morts, mais également la chaleur et la nostalgie de l'enfance.

Une multitude d'objets accompagne le fil des anecdotes : ils sont autant de sésames qui ravivent la mémoire douloureuse de la quasi-centenaire, alors que Fanny, tente, en vain, de lui imaginer une vie plus édulcorée, le cliché d'une mamie plus classique mais épanouie que la guerre n'aurait pas déchirée.

Daniel Pennac le qualifiait de «beau et juste texte, d'une gaieté étrange». Sans cette élégance ni cette concision, j'ai trouvé qu'il mettait le lecteur face à la valeur inestimable de la vie. Vie qu'il ne faut en aucun cas gâcher. Une incitation au Carpe Diem !

Sa longueur, très réduite (une centaine de pages à ce format, ça se dévore !) ne pourra pas vous rebuter ! Entre deux révisions d'examen, c'est une pause lecture des plus récréatives, que je souhaite pour vous aussi agréable qu'elle fût pour moi !

TRISTAN

LITTÉRATURE

PAPI FAIT DE LA RÉSISTANCE

Tout lecteur assidu connaît le plaisir d'un bon livre, (voire d'un Maze) par jour de pluie ou même par pure distraction. Cependant il ne faut pas oublier que le but premier des livres n'était pas la distraction, mais bien transmettre un savoir et surtout un moyen pour parler à la population, pour révéler ce qu'elle ignore sur le gouvernement, et faire ressortir les vérités. A notre époque, les livres sont un moyen de se cultiver ou de se distraire, mais peu d'écrivains s'adressent directement à la population comme a pu le faire Voltaire autrefois. Cependant, il en est un qui se démarque particulièrement par la véracité de ses propos, il s'agit de Stéphane Hessel.



Ambassadeur de France, ancien résistant et déporté, Grand officier de la Légion d'honneur, Croix de guerre 1939-45, Rosette de la Résistance, Stéphane Hessel a également publié "Danse avec le siècle" (1997), "Dix pas dans le nouveau siècle" (2002), "Citoyen sans frontières" (2008), "Le Chemin de l'espérance" avec Edgar Morin (2011), "Engagez-vous" (2011), livre d'entretiens avec Gilles Vanderpooten. Stéphane Hessel a mené une grande carrière de diplomate atypique et connu une immense notoriété à 94 ans, avec le succès phénoménal de son petit livre, "Indignez-vous !", paru en octobre 2010, qui s'est écoulé à près de quatre millions d'exemplaires dans le monde.

C'est ce livre de 24 pages qui a fait fureur au sein de nombreux pays comme par exemple la Grèce et l'Espagne, qui s'en sont inspirés . C'est à cause/grâce à ce livre que des mouvements d'insurrections se sont mis en place dans ces pays. Le succès de ce livre provient en partie des réalités qu'il évoque, notamment les écarts sociaux dans notre

pays, l'immigration, l'état de la planète et bien d'autres choses, qui nous concernent tous et dont nous devons nous préoccuper.

La notoriété de cet homme de Gauche est pourtant antérieure à ces ouvrages puisque suite à la Seconde Guerre Mondiale, il est nommé Secrétaire dans la Commission chargée de préparer la rédaction de la Charte des Droits de L'Homme, affecté à la section chargée de réunir les documents concernant les questions sociales et les droits de l'Homme. Il participe ainsi à la rédaction du premier volet de la Charte des Droits de l'Homme et assiste en privilégié à sa signature en 1948. Il est également appelé à Paris par Claude Cheysson pour travailler sur la réforme de la politique française au développement et est nommé délégué interministériel pour la coopération et l'aide au développement. Ce Mendessien défend l'Héritage du Conseil National de la Résistance (qui fait prôner l'intérêt général sur l'enrichissement individuel entre autres). Le but de Stéphane Hessel dans ce livre est de faire prendre conscience aux Hommes du fait qu'ils ont tous des raisons de s'indigner, et qu'ils doivent le faire, pour changer les choses, mais aussi pour affirmer leur statut d'Homme, car pour lui, l'indignation est une des caractéristiques principale de l'être humain. L'indignation est un moyen de donner un but à sa vie, une ligne de conduite à respecter et des combats à mener pour les droits de chacun, même si en homme respectable ce philosophe préconise tout de même une insurrection pacifique du peuple. Selon lui, ce n'est pas en employant la violence, même face à la violence, que le peuple se fera entendre, bien au contraire, il sera mis à l'écart. Il faut s'indigner, se révolter, sans pour autant se battre. De plus il faut que le peuple instaure lui même un climat de tolérance d'autrui pour favoriser une vie en société dans les meilleures conditions.

En 2012, Stéphane Hessel et Albert Jacquard ont conjugué leurs voix pour lancer un appel contre l'arme atomique dans "Exigez ! Un désarmement nucléaire total". En avril, doit paraître "Déclarons la Paix ! Pour un progrès de l'esprit", un livre d'entretiens avec le Dalaï Lama.

Stéphane Hessel, un vieux de la vieille, qui pourtant s'intéresse bien plus à l'avenir de tous, que les nouveaux citoyens qui eux s'inscrivent majoritairement dans un individualisme et un intérêt du moment présent.

Les choses doivent changer dit-il, la tolérance et l'indignation sont les bases du changement.

« Créer, c'est résister. Résister, c'est créer » S. Hessel.

Axel Viersac

LITTÉRATURE

FRANCK THILLIEZ, ÉCRIVAIN DU FRISSON

Train d'enfer pour Ange rouge, Deuils de Miel, La Forêt des ombres, L'Anneau de Moebius... Des titres qui vous sont peut-être inconnus mais qui je suis sûr, ne vous laissent pas indifférents.



C'est en partie grâce à ces titres aussi mystérieux et aguicheurs que je me suis tourné vers les livres de **Thilliez**. Chacun de ces ouvrages semble, par son titre, plonger en mon être et réveiller chacune des parties de mon corps en les faisant se concentrer uniquement sur ce que soulèvent ces mots, la métaphore qu'ils sont, les références qu'ils évoquent, les connotations qui leurs sont associées et toute cette série de choses qui permettraient d'écrire un livre entier sur le pourquoi du comment du titre.

La lecture de ces livres est un régal. **Thilliez,** écrivain du sordide et de l'intrigue, plonge chacun de ses personnages principaux, *Stéphane Kismet* et *Lucie Hennebelle,* dans des situations plus atypiques les unes que les autres. Par une sorte de *zig-zag* permanent entre ses protagonistes (un livre sur un personnage, le suivant sur l'autre, celui d'après revient sur l'histoire du premier personnage, etc), l'auteur accentue l'envie de découvrir la vie, mais surtout le passé tourmenté des personnages qui, impliqués dans des intrigues toutes plus tordues les unes que les autres, révèlent leur existence qui n'apparaît pas aussi rose qu'elle le semble.

Doute, suspens, sadisme et **horreur** sont les maîtres mots dans l'univers plus que dérangé et dérangeant de **Thilliez**. Dérangé sans aucun doute par l'effroi provoqué par les intrigues sinueuses transportant les lecteurs du Nord au Sud de la France en un laps de temps historique très court. Cette unité d'action permet d'ailleurs d'équilibrer avec le nombres de pages, qui peut en impressionner certains (entre 500 et 800 selon les livres), et favoriser une *réelle implication* du lecteur dans l'intrigue principale. Les œuvres peuvent également être dérangeantes par la pléthore de situations plus effrayantes les unes que les autres en partie à cause de l'univers sadique et sordide employé par l'auteur.

Âmes sensibles s'abstenir. En effet, les livres écrits par **Franck Thilliez** font partie des œuvres qui conduisent un homme à la folie. Ses remises en question constantes et l'univers dans lequel le lecteur est plongé peut facilement faire lâcher les nerfs de certaines personnes non préparées. Il est important, avant de se plonger dans la lecture d'un **Thilliez**, de se rappeler qu'*il ne s'agit que d'une fiction*. Il est vrai que l'auteur à une telle plume qu'il est presque normal d'avoir l'impression que ces faits sont des faits vécus. « Le Monstre se dirigea vers le fond de la pièce, dans une obscurité permanente où s'amoncelaient des masques en latex, des mâchoires aux dents arrachées, des crânes perforés. [...] De petites mains jaillirent et arrachèrent violemment les morceaux de salade pourrie qu'on leur tendait. De l'autre côté du mur, la colère, la peur, la rage grimpèrent, dans un seul et même hurlement désespéré. Il était temps de refermer. "

AXEL VIERSAC

RACINE ET SES TRAGÉDIES CLASSIQUES INCONTOURNABLES



Après vous avoir fait (re)découvrir Corneille avec Le Cid, Shakespeare avec Roméo et Juliette et Sartre avec Les Mouches, Maze vous présente ce mois-ci un autre grand dramaturge. Nous avons "fêté" il y a deux semaines l'anniversaire de sa mort (il y a 313 ans déjà !), car il s'agit de Jean Racine. Qui n'a jamais entendu parler de cet auteur en cours de français ? Des extraits de ses œuvres sont souvent étudiés, et sa plus célèbre citation, *"Tout m'afflige et me nuit, et conspire à me nuire"*, est un exemple d'assonance (répétition d'un même voyelle pour ceux qui n'écoutaient pas !) très utilisé. Cependant, son intérêt doit-il se limiter à un cours sur le classicisme au fond de votre classeur de français ? Bien sûr que non, c'est ce que je vais tenter de vous prouver dans cet article. Les pièces de Racine étaient souvent écrites pour Louis XIV ou des nobles de sa cour. Ainsi, lorsque l'on lit une de ses pièces, on s'imagine les représentations grandioses qui avaient lieu au siècle du Roi-Soleil, dans le jardin de Versailles peut-être. Amoureux de cette époque de magnificence, de Versailles et des intrigues à la cour de Louis XIV ? Les différentes pièces de Racine faisaient fureur à l'époque.

Ceci marche aussi si vous êtes un admirateur de la Grèce et de la Rome antique, puisque la plupart des pièces sont des épisodes mythologiques (notamment les évènements autour de la guerre de Troie) ou de leur histoire, et que vous les trouverez sûrement plus accessibles que les pièces de l'époque. Vous ne vous intéressez pas à l'Histoire, quelle qu'elle soit ? Ne vous inquiétez pas, il y a une multitude d'autres raisons d'aimer Racine.

Vous aimez les histoires sanglantes, vous aimez lire des bouquins où tout finit mal, où les personnages se suicident ou s'entre-tuent ? Vous êtes allergique aux *happy end* inévitables des livres actuels ? Racine est tout simplement fait pour vous. Quand vous ouvrez l'une de ses pièces, vous pouvez être persuadé qu'il y aura un quota assez important de mort, de sang et de larmes. Plus encore que dans d'autres pièces comme celles de Shakespeare et d'autres tragédien : Roméo et Juliette meurent, mais au moins la paix naît entre leurs deux familles. Vous connaissez beaucoup de pièces où, en l'espace de deux scènes, un personnage se jette dans la mer, un autre est avalé par un monstre marin, et un autre encore s'empoisonne sur scène ? Phèdre, la pièce la plus célèbre, vous offre ce spectacle oh combien réjouissant.

Toujours pas convaincu ? Racine plaira aussi à tout poète dans l'âme, et même à toute personne ayant un minimum de sensibilité et d'esprit. Racine joue avec le lexique, avec les sonorités, avec le rythme, et a, sans exagérer, l'une des plus belles plumes du monde théâtral. Les pièces classiques ne fourmillent pas de décors et de rebondissements, mais accordent toute leur importance aux mots, à leur sens comme à leur sonorité. La première fois que vous ouvrirez du Racine, vous aurez du mal à suivre, vous serez gêné de toujours vous référer aux notes de bas de page. Mais petit à petit, tout vous semblera clair et accessible ; à ce moment là, vous pourrez apprécier la beauté des tirades raciniennes. Enfin, si vous êtes plutôt fleur bleue, lire du Racine sera un remède draconien à cet état d'esprit. Il vous suffira de lire quelques pièces, et d'étudier avec attention ce qu'il arrive aux différentes "fleurs bleues" de l'univers racinien : ce qu'Oreste traverse dans Andromaque, *si le personnage de Phèdre se porte bien durant la pièce éponyme où elle est prise dans un amour impossible, et enfin ce que devient le couple Bajazet et Atalide dans Bajazet*. Je pense maintenant avoir donné assez d'argument pour que vous soyez tous bien convaincus que lire du Racine est INDISPENSABLE dans votre vie. Et comme si cela ne suffisait pas, en temps de crise, Racine est l'un des meilleurs auteurs à lire : la plupart de ses pièces sont trouvables à moins de 5€. (et dire qu'il faut payer 20 balles x4 pour qu'un vampire et sa copine vivent ensemble pour l'éternité...)

Pour clore cet article, une sombre citation très évocatrice de l'univers tragique et sanglant de Mr Racine. Juste pour le plaisir. « C'est peu que de vouloir, sous un couteau mortel, me montrer votre cœur fumant sur un autel. » Jean Racine, Iphigénie

LÉO

LITTÉRATURE

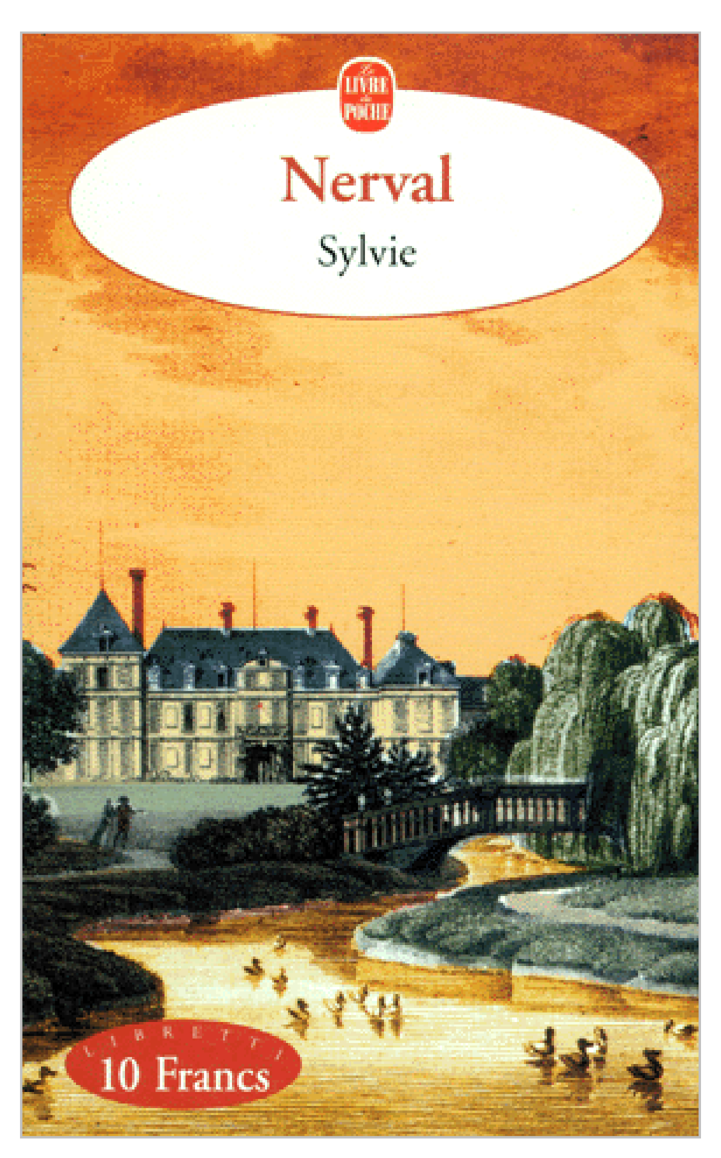
LES AMOURS NERVALIENNES

Sylvie. Ombre insaisissable, image rêvée, chimère magnifique, voici de quoi se nourrit ce texte que son auteur, Gérard de Nerval, qualifiera comme étant "la meilleure de ses nouvelles''. Retraçant l'histoire d'un amour platonique d'un jeune homme pour une actrice parisienne, elle met en exergue une véritable quête intérieure de la compréhension de l'amour éclairé par une plume romantique.



La nouvelle s'ouvre par cette phrase "*Je sortais d'un théâtre où tous les soirs je paraissais aux avant-scènes en grande tenue de soupirant*''. D'emblée le thème principal de la nouvelle qui fut publiée pour la première fois dans la revue des *Deux Mondes* en 1853 est palpable. Il s'agit de l'amour. Amour qui pour cet auteur romantique, fortement imprégné par les œuvres allemandes, notamment celles de Goethe, pour qui il traduisit *Faust –pièce traitant de la vanité humaine et d'un amour platonique salué par un pacte avec le diable*- ne peut être allié qu'à la perfection, voire à la divinisation de la figure féminine ici incarnée par cette actrice, Aurélie, seulement contemplée, et véhicule de la réflexion du jeune homme. Toute la puissance de la nouvelle réside alors dans l'évocation du passé, qui, au fil des lignes, s'entrelace étroitement au présent sous le jour de la demi-conscience, soit du passage très mince entre le rêve et la réalité, état cher à Nerval. Ainsi la figure aérienne de l'actrice se superpose sur celle du premier véritable amour du narrateur, Adrienne. Rencontrée trois ans auparavant, lors d'une soirée champêtre au pied d'un château de son enfance, l'auteur transcrit cet état de trouble et de contemplation dans lequel l'a plongé la vue de la belle Adrienne aux boucles d'or, qui descendante d'une famille alliée aux anciens rois de France, avait été autorisée, pour une soirée seulement, à participer aux jeux des villageois. Le temps d'une ronde aura suffit à l'écrivain pour trouver là sa muse la plus prolixe, dont bien des années plus tard, il ne cessera de chercher des visages ressemblant plus ou moins au sien afin de les aimer, puisque la véritable Adrienne aura fait le choix de vivre pieusement et de s'engager dans les ordres. Le prénom Sylvie interpelle alors, pourquoi donc ce titre ? Le troisième chapitre -*puisque la nouvelle s'articule autour de quatorze chapitres*- intitulé "*Résolution*'', apporte la clé du mystère. Puisque la trame de l'amour est ici reine, ce prénom appartient à une autre fille, qui avant la venue d'Adrienne, partageait l'affection du jeune homme. Décrite comme étant "*la plus belle fille*'' de ce petit village bucolique nommé Loisy dans lequel prend place le souvenir, elle est en comparaison d'Adrienne "*si pauvre*'' que le regard du jeune homme s'en détourne, ébloui par les splendeurs juvéniles de l'aristocrate. Cependant le remord le gagne et, ce garçon à demi somnolant, est soudain prit d'une irrésistible envie de revoir la belle villageoise, jadis dédaignée.

Se levant précipitamment, et n'ayant aucune montre -*le temps s'arrêtant de manière significative à cet instant de la nouvelle, qui d'entrée était placée sous le signe de la temporalité avec la référence aux Heures, soit les trois filles de Zeus représentant les saisons*- le jeune homme se met donc en quête des terres Valoises de son enfance afin de retrouver les origines



de ses passions, si troubles dans cette "*époque étrange*" comme l'écrit l'auteur, faisant référence au fameux "*vague des passions*" formulé par Chateaubriand qui traduit une errance de l'être tiraillé entre ses désirs et ses désillusions.

Le hasard aidant grandement le narrateur, il se rend donc à Loisy le jour de la fête de tir à l'arc, où trois ans plus tôt il avait fait la connaissance d'Adrienne et avait brisé le cœur de Sylvie. Cette dernière lui apparaît alors transformée et plus belle que jamais. L'innocence retrouvée s'empare alors des personnages qui revivent leurs jeux d'enfance et organisent un faux mariage dans une chambre. Cette apparence candide de la nouvelle arrachera un sourire à Théophile Gautier, ami de collège de Nerval, qui déclarera qu'il s'agit là d'un "*roman naïf*", d'une "*idylle champêtre*", mais cela était sans compter la venue de Marcel Proust qui déclarera "*Si un écrivain aux antipodes de claires et faciles aquarelles à cherché à se définir laborieusement à lui même, à éclairer les nuances troubles, les lois profondes des sensations presqu'insaisissables de l'âme humaine, c'est Gérard de Nerval dans Sylvie*".

En cela, Proust aura tout à fait cerné l'œuvre de Nerval. Ces "*nuances troubles*" éclairées par le retour aux origines, à la compréhension et à l'achèvement des relations à présent nettement établies entre le narrateur et ses anciens amours, puisque d'un commun accord il ne s'alliera pas de nouveau à Sylvie, et qu'Adrienne a tout simplement disparue, le jeune homme peut désormais aller de l'avant. Retournant à la capitale et à sa vie parisienne faite d'arts et de rencontres, il peut envisager de nouveaux amours et faire la court à cette actrice, Aurélie, qui l'a mené sur ce chemin intérieur. Et les femmes, au nombre de trois, qui dans la Franc-Maçonnerie qu'affectionnait tout particulièrement Nerval, symbolise la totalité, forment une ébauche de réponse à la quête nervalienne de la femme élevée au statut mythique.

Courte et pourtant très vaste, cette nouvelle et l'un des textes le plus connu de Gérard Labrunie, dit "*Gérard de Nerval*". Il y aura mis toute son essence et son style, prouvant à ceux qui doutaient de son entière lucidité dans ses œuvres -*puisque ayant connu quelques crises de folie*- qu'il était digne d'être l'un des plus grands noms du Romantisme français.

Marine Roux

BIEN AVANT TWILIGHT, D'AUTRES VAMPIRES ET LOUP-GAROUS SE CACHENT

Vous remarquerez que depuis la sortie des Twilight (tant bien les livres de Stephenie Meyer,



que les films), les vampires et les loup-garous sont à la mode. Depuis, beaucoup se fascinent pour ces créatures. Malgré cette popularité, beaucoup de livres traitants de loup-garous et de vampires semblent rester dans l'ombre. C'est pourquoi j'ai décidé de vous parlez ce mois-ci et le mois prochain de deux séries de livres différentes, traitant pour la première de ces deux sortes de créatures, et pour la seconde, seulement de vampires. Laurell K. Hamilton est née le 19 février 1963 dans une petite ville du nom de *Heber Springs*, en Arkansas. Durant son enfance, elle vit avec sa grand-mère Laura Gentry (qui, si vous faites d'amples recherches, à donné son nom de famille au personnage de sa seconde série, *Merry Gentry*), mais maintenant, elle vit à *Saint Louis* dans le Missouri avec son mari et sa fille. Laurell K. Hamilton est une écrivaine américaine devenue célèbre grâce à sa série *Anita Blake*, qu'elle commenca en 1993. Plus de 6 millions de copies ont été imprimées et de ce fait, la série devient un bestseller du *New York Times*. Pour résumé, Anita Blake est une nécromancienne, ce qui veut dire qu'elle a un don, celui de ressusciter les morts en les faisant paraître comme si ils étaient encore vivants. Elle vit dans une réalité parallèle de Saint Louis où les vampires et bien d'autres créatures existent, et dont certaines ont même des droits en tant que citoyens, les vampires et les lycanthropes pour être plus précis. En tant que tels, ils ont le droit d'enseigner, d'être médecin, etc. Mais, comme dans notre propre société, des discriminations subsistent, par exemple si des parents découvrent que l'enseignant de leur enfant est un lycanthrope, ils peuvent faire en sorte que ce dernier soit viré. Sachez que les loup-garous ne sont pas les seuls lycanthropes présents dans l'histoire, il y a aussi des rat-garous, des léopard-garous et beaucoup d'autres que je vous laisse découvrir. Pour revenir au personnage d'Anita, elle gagne sa vie en relevant les morts pour une société. Elle est aussi appelée l'Exécutrice car elle peut se faire payer à exécuter des vampires, mais seulement sous contrat attribué par la justice. Elle devient aussi *US Marshall* plus tard, titre lui permettant d'aider la police dans des enquêtes où le tueur peut se révéler être non-humain. Mais certains considèrent que son jugement peut être altéré, car il est vrai qu'elle a dans ses proches des vampires et des lycanthropes.

Je pense avoir assez résumé l'histoire sans en dévoiler le meilleur. Je tiens quand même à préciser que les âmes sensibles doivent s'abstenir car cette série est assez *"trash"* : on y parle beaucoup de sexe, de meurtres plutôt détaillés, parfois les deux sont combinés. Je préfère vous prévenir.

Cette série compte 20 livres dans leur version originale. En France, 15 sont sortis en grand format, à ce jour et 12 sont sortis en format poche. Pour les formats poches, il faut compter entre 7 et 11 euros 70.

Pour plus de renseignements, je vous conseille de vous rendre sur le site de l'édition Milady, qui publie ces livres.

Soizic

CES PETITS JEUX SI PRENANTS #1

PLANTS VS ZOMBIES



En cette période de fin d'année scolaire, vous avez bien besoin d'un petit exutoire divertissant, nous le savons bien. Là où la tâche semble compliquée est qu'il faut allier le plaisir et le côté pratique : vous avez besoin d'un petit jeu sympathique pour vous vider la tête, mais pas quelque chose de long, compliqué, avec un gros scénario pour ne pas risquer d'oublier vos révisions, nous avons bien une petite idée à vous soumettre.

Il s'agit là d'un de ces jeux développé par des éditeurs indépendants et diffusé sur le net qui, s'il ne révolutionne pas le genre, a quand même le mérite d'être bien agréable. Le titre nous laissait déjà présager un jeu drôle et inattendu, il est vrai que si Plant vs Zombies est un simple jeu de *tower defence*, il a quand même un grand nombre d'atouts.

Les jeux de *tower defence* sont nombreux, et leur concept est simple : vous disposez des pièges, des troupes ou des lignes de défense devant l'objet ou le bâtiment que vous devez protéger des assauts plus où moins incessants d'une horde d'ennemis, (souvenez-vous du très agréable Defend your Castle disponible gratuitement sur *l'app store*) ici c'est très simple : pour protéger votre maison des zombies qui viennent pour dévorer votre cerveau, vous leur barrez la route avec des plantes aux effets divers (elles tirent, gèlent, protègent, explosent, etc..).

Si la difficulté du jeu est croissante, elle n'en reste pas moins toujours abordable, et si les décors changent à votre avancée dans le jeu (d'abord devant la maison, puis derrière, puis le toit, ainsi que les niveaux de nuit) le principe reste identique : les zombies arrivent à droite et se déplacent en ligne vers la gauche de l'écran. Pour faire pousser les plantes, vous aurez besoin de soleils qui tombent directement du ciel dans les niveaux de jour et vous sont donnés par les tournesols (*«sunflower»*).

Vous gagnerez de nouvelles variétés de plantes au fur et à mesure des niveaux, certaines plus adaptées

à un décor qu'à un autre et vous permettant de continuer le jeu jusqu'au *boss* de fin.

Il est vrai que le jeu est un peu répétitif, mais le mode aventure permet de débloquer de nombreux mini jeux et puzzles (bowling, tape-taupe…), ainsi qu'un *Zen Garden* où vous pourrez faire pousser les plantes trouvées dans certains niveaux.

Là ou Plante VS Zombie gagne à être fait est surtout dans son humour. C'est un jeu drôle, agréable, sympathique, sans être un jeu demandant une grande concentration ou une grande réflexion.

Petit plus : la musique est sympathique et les bruitages amusants, les graphismes, s'ils ne sont pas impressionnants restent agréables et drôles.

Le jeu ne se dévoile à vous qu'au fur et à mesure, notamment grâce à un des jeux annexes qui consiste à dépenser votre argent durement gagné en repoussant les zombies dans de l'engrais pour le *Tree Of Wisdom* qui vous révélera des astuces ou des petits codes amusants à tenter sur le jeu.

Aussi vous posséderez un carnet qui vous donnera de drôles de descriptions pour les zombies comme pour les plantes (avec même de petites interviews de certaines d'entre elles, un délice de drôlerie) !

Et enfin, battre le *boss* de fin du jeu vous permettra de voir un charmant petit clip vidéo aux paroles délicieuses.

Bref, Plant Vs Zombie est le jeu sur lequel vous allez pouvoir lâcher du leste entre vos examens, d'autant qu'il est trouvable sur à peu près n'importe quelle plate-forme de la DS à votre téléphone en passant par vos ordinateurs, le PSN ou encore la Vita.



JUNE DE WITT

NINTENDO 3DS, UN AN DE SUCCES

On aurait pu croire à une énième réédition de console, DS, DS Lite, DSi, DSi XL, mais non. La petite dernière de Nintendo, qui a fêté sa première année le mois dernier, a bien fait sa révolution dans le monde du jeu vidéo. J'ai nommé la désormais mondialement connue Nintendo 3DS. Retour sur son succès et ses principaux titres.

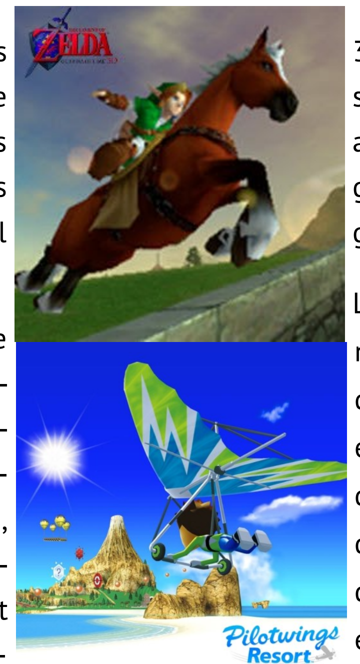
C'est en 2009 que commencèrent les premières rumeurs sur une vraie « successeuse » de la DS, pour n'être révélée qu'en 2010 lors du salon de l'E3 sous le nom de Nintendo 3DS. Mais pourquoi ce 3 ? Pour la 3D bien sûr ! C'était là tout l'enjeu de cette nouvelle console, de présenter un écran en 3D autostéréoscopique (c'est-à-dire sans port de lunettes spéciales). Elle laissa de nombreuses personnes sceptiques, notamment chez les constructeurs concurrents, déclarant que cette 3D était soit inutile, soit risquée. Risqué, c'était le pari de Nintendo sur cette console qui l'était. Mais que ce soit grâce aux fans inconditionnels ou aux curieux, la 3DSconnut un franc succès dès sa sortie dans le monde entier, même avec une installation plutôt lente sur le marché. Elle a été le principal cadeau du Noël dernier et la console la plus vendue de 2011. Et il faut dire que c'est mérité...



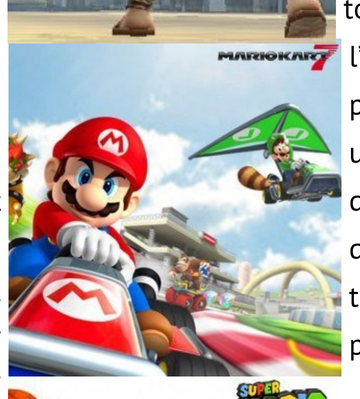
En plus de son écran supérieur en 3D, la 3DS est véritablement un concentré de technologie. Fidèle à la série DS, elle possède un écran inférieur tactile ainsi que les touches basiques, mais elle est la première console portable à posséder un pad circulaire analogique, un détecteur de mouvement et un capteur gyroscopique.

Niveau logiciels déjà installés, on trouve les classiques Mii de Nintendo, mais aussi un studio son, un appareil photo 3D extérieur et un simple intérieur, un navigateur internet, ainsi que des jeux qui exploitent totalement toute cette idée de Réalité Augmentée, et j'en passe... La Nintendo 3DS est aussi extrêmement interactive vers le monde extérieur grâce à Street Pass et Spot Pass qui se connectent respectivement en local aux autres 3DS de proximité, et sur Internet pour toutes sortes d'échanges en fonction des jeux. Elle bénéficie aussi d'un e-shop qui permet de télécharger des jeux, des démos, des logiciels et bien d'autres choses de l'univers de Nintendo. C'est n'est là qu'un rapide aperçu de ses fonctionnalités, car la 3DS est avant tout une console de jeux vidéos, et à ce niveau-là, nous avons aussi été gâtés ! Voici les principaux titres...

La 3DS fut accompagnée à sa sortie par, entre autres, PilotWings Resort, une réédition de jeu d'époque. Le dernier opus de cette série datant de la Nintendo 64, c'est un tout nouveau jeu qui s'offre à nous, permettant de piloter un avion, un deltaplane







ou une ceinture-fusée dans des décors sublimés par la 3D. Malgré une durée de vie assez faible au niveau des missions de vol, ce jeu est un idéal passe temps pour jouer sans se prendre la tête en vol libre, où ça en devient planant.

Un peu plus tard dans l'année, en juin, ce fut au tour de la saga The Legend Of Zelda de rééditer son titre phare de Nintendo 64, Ocarina Of Times 3D. On y retrouve bien toute la trame de l'histoire, les lieux et les personnages dans une façon de jouer complètement nouvelle et des graphismes bien plus puissants. Fidèle à la série, ce jeu enchaîne énigmes et donjons, mêle réflexion et action et bénéficie par conséquent d'une très bonne durée de vie. C'est un hit de la 3DS !

En novembre est apparu Super Mario 3D Land, jeu le plus vendu sur cette console à ce jour. Bien qu'il soit en 3D, ce jeu reprend le principe des plateformes 2D des Super Mario. En revanche, la 3D est quand même bien exploitée dans de nombreuses profondeurs, que ce soit pour trouver des passages secrets par effets d'optiques ou encore faire voler Mario. Les niveaux sont vraiment variés, et s'enchaînent tous autant avec fun. Le seul hic est qu'ils sont presque trop faciles, ou que le jeu nous aide à les finir trop rapidement, ce qui lui donne une durée de vie moyenne.

Pour les fêtes, nous avons eu Mario Kart 7 ! Sur ce jeu, la 3D nous permet bien d'apprécier les graphismes à leur juste valeur. En plus de cela, les développeurs ont ajoutés des nouveautés qui rafraichissent le jeu, comme de nouveaux objets, la possibilité de rouler sous l'eau ou de voler grâce à un deltaplane. On peut également jouer en vue cockpit grâce au gyroscope de la console, votreNintendo 3DS vous sert alors de volant ! Grâce à sa diversité (karts, circuits, etc…) mais aussi au jeu Online, Mario Kart 7 a une grande durée vie qui ravit petits et grands à tous moments.

Le dernier gros titre, sorti en mars dernier, est Kid Icarus Uprising. Attendu depuis la révélation de la 3DS, ce jeu est actuellement en tête des ventes dans le monde. Et pourtant, le dernier de la série Kid Icarus date d'il y a plus de 20 ans ! Reprenant les principaux ennemis et personnages, cet épisode est une vraie renaissance. Ses chapitres se divisent en deux parties, du combat en vol et à terre, où les commandes peuvent paraître compliquées au départ. En effet, l'écran tactile est utilisé pour viser, le pad pour bouger, L pour tirer, le tout en voyant son personnage sur l'écran 3D, mais dès que l'ensemble est pris en main ce jeu est le meilleur pour utiliser les capacités de la 3DS. Niveau durée de vie Kid Icarus Uprising offre quelques surprises, et le mode multijoueurs permet de gagner toujours plus de bonus. A essayer absolument !

Ce n'était que les principaux titres, d'autres sont à noter comme Nintendogs + Cats, grand succès au près d'un jeune public, Super Street Fighter IV, digne dérivé de la série Street Fighter, Mario et Sonic aux Jeux olympiques de Londres 2012, Need For Speed : The Run, The Lapins Crétins, etc… Mais d'autres jeux devraient continuer l'aventure Nintendo 3DS, comme le très attendu Kingdom Hearts 3D : Dream Drop Distance ou encore le déjà effrayant Spirit Camera : Le mémoire maudit. Alors, jouez bien !

LAURIE



Directeurs de la Publication. Rédacteurs en Chef. **Baptiste Thevelein** et **Quentin Tenaud**

Coordination de la Rédaction. **Célia Renart**

Correction. **Célia Renart** et **Johanne Lautridou**

Rédaction. **Margot Pernet, Claire Leys, Emily Lingat, Basile Frigout, Elise Verger, Antoine Delcours, Pierre Van Godel, Antoine Cauty, Laurie Montagner, Marine Roux, Axel Viersac, June de Witt, Maurane, Noa, Lisha, Sinh, Justine, Victor, Dimitri Laurent, Yohan, Alexandre, Jodie, Eileen, Anaïs, Clément, Léo, Mélanie, Tristan, Amélie, Juliette Kazandjian, Barbara, Soizic, Marin, Marion, Peter Coffin, Kentin, Mary.**

Photographie. **Charline et Solène**

Dessin et Illustration. **Aiko Tenshi**

Edité par la Junior Association Inspira-Maze n° '23690550501009, habilitée depuis le 21 Octobre 2009 par le Réseau National des Juniors Associations. Baptiste Thevelein, Président. Basile Frigout, Vice-Président. Quentin Tenaud, Vice-Président. Niels Enquebecq, Trésorier. Séréna Deguette, Secrétaire. Manon Emo, Secrétaire-Adjointe.

Un énorme merci à. **Réseau Jets d'Encre, Agence de presse Mathpromo, Agence de promotion Ephelide.net, Réseau National des Juniors Associations, Association Prix Femmes dans la Ville, Lycée Jean-François Millet, Commune de Vasteville, Commune d'Acqueville, Commune de Vauville, Ville de Cherbourg-Octeville, Les Adolérables.**

Contactez la rédaction. Par téléphone : 0972199236 (prix d'un appel local). Par email : hello@mazemag.fr